

moldejazz

molde international jazz festival est 1961 norway

ARVE HENRIKSEN

– Artist in Residence

side 2 / side 17

MELODY GARDOT

– mer enn en jazzsyngedame

side 6

JAGA JAZZIST

– comeback i ny drakt

side 7

JAMIE CULLUM

– the entertainer!

side 10

CECIL TAYLOR

– piano-rabulisten fyller 80

side 12

"BREAK OF DAY IN MOLDE"

– kommet for å bli

side 33

MULIGHETENES HUS

– jazz- og teaterhus på
Gørvellplassen

side 39



VELKOMMEN TIL DEN 49. MOLDEJAZZ 13.-18. JULI 2009

Det er en stor glede å ønske velkommen til den 49. jazzfestivalen i Molde, – seks dager med det beste i norsk og internasjonal jazz og beslektet musikk.

Årets Artist in Residence er trompetisten Arve Henriksen, som nylig ble nominert til Nordisk Råds Musikkpris. Arve har en egen evne til å fordype seg i sitt musikalske materiale, men samtidig bevare allsidigheten. Han har laget plate inspirert av japansk hagekunst og spilt med så forskjellige artister som David Sylvian, Jon Balke, Arild Andersen, Imogen Heap, Sinikka Langeland, Tre Små Kinesere og London Sinfonietta. I Molde vil han være i sving i ulike sammenhenger hver dag

i festivalen. Også i år presenterer vi en miks av kjente og etablerte navn og artister som publikum ikke har hatt anledning å høre på konsert i Norge tidligere. Vi viderefører også tradisjonen med både å presentere folkekjære artister som selger billetter i bøtter og spann og artister som oppfattes som sære og vanskelig tilgjengelige. Felles for dem alle er at de representerer høy kvalitet. Årets utgave av festivalen preges av en rekke pianister av ypperste klasse. Vi er glade for at legenden Cecil Taylor kommer til Molde for første gang, men det blir også mulighet å høre Bugge Wesseltoft, Maria Kannegaard, Zoe Rahman og Marilyn Crispell. Tre prosjekter får premiere i Molde, Kim Myhr har skrevet ny musikk til en helt ny utgave av Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices har bestilt ny musikk av Jon Balke, Marilyn Mazur og Mats

Gustafsson, og fjorårets jazztalent-vinner Daniel Herskedal har satt sammen et helt nytt band. Vi skal skape god stemning i byen med de daglige "street-paradene", gratiskonsertene blir videreført i Alexandraparken og på Rådhusplassen, og sammen med Teatret Vårt presenterer vi ønskepremiere på familieforestillingen "1001 Natt" som hadde kjempesuksess i 2008.

Vi ønsker alle ei strålende uke på jazzfestival i Molde!



Jan Ole Otnæs
Jan Ole Otnæs
festivalsjef

ARTIST IN RESIDENCE

ARVE HENRIKSEN – ARTIST IN RESIDENCE

"Han får trompeten til å låte som bambusfløyte, har som livsprosjekt å få øyeblikket til å vare litt lenger – og er på evig jakt etter det uhørte"
– Arve Henriksen er Artist in Residence på Molde 2009 og vil sette sitt preg på årets Moldejazz-program gjennom en rekke konserter.

Det er sagt om Arve Henriksen "han er både sær og populær, og hans evne til å fange musikken i ethvert øyeblikk vekker oppsikt og gir innsikt. Hans unike innlevelse gjør hvert eneste møte med hans musikk til en ny opplevelse." Arve Henriksen er med sin allsidighet, åpenhet samt evne og vilje å kommunisere med et bredt publikum ideell som Artist in Residence i Molde.

BJØRNSONHUSET · ARVE HENRIKSEN "CARTOGRAPHY"
Mandag 13. juli · kl 18.00 (17.30) · MBH 1379 · kr 330,-

FORUM DAG · ARVE HENRIKSEN/MARILYN MAZUR
Tirsdag 14. juli · kl 16.00 (15.30) · MFO 1479 · kr 170,-

FORUM DAG · CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE
M/ARVE HENRIKSEN
Onsdag 15. juli · kl 16.00 (15.30) · MFO 1579 · kr 170,-

KULTURHUSET KONSERT · SUPERSILENT
Torsdag 16. juli · kl 21.00 (20.30) · MKH 1679 · kr 200,-

MOLDE DOMKIRKE · ARVE HENRIKSEN,
TRIO MEDIAEVAL, STÅLE STORLØKKEN, JAN BANG
Lørdag 18. juli · kl 23.00 (22.30) · MDK 1879 · kr 180,-

SUB URBAN · ARVELYDEN 14. - 16. juli · kl 10.00 - 17.00
Avslutningskonsert 17. juli kl 18.00

Generalsponsor:



Hovedsponsorer:



Offentlige bidragsytere: Kultur- og kirkedepartementet, Møre og Romsdal Fylke og Molde kommune

Så enkelt bestiller du billetter på www.moldejazz.no:

1. Klikk på "BILLETTER" og velg dag eller hele uken.
2. Klikk på "Bestill billett" ved konserten du ønsker. Du blir nå videresendt til www.billettsservice.no.
3. Velg ønsket antall billetter og trykk "Finn billetter".
4. Velg leveringsmåte, sendt per post eller henting.
5. Følg veiledning fra Billettsservice.
6. Du vil motta en e-post med en bekreftelse og ref.nr. fra Billettsservice.
7. Hent og betal billetter på Posten innen 3 dager, eller motta billettene direkte i posten hvis du betaler med kort på nettet.



Bestill billetter hos Billettsservice: tlf. 815 33 133, mandag fredag kl. 09.00-17.00, lørdag kl. 10.00-14.00 – eller kjøp billettene direkte på Posten eller Narvesen. Noter arrangementskoden før du oppsøker postkontoret. På den måten er du sikret rask og effektiv ekspedering av billettene. Du kan også få sendt billetter hjem ved å bruke de fleste kredittkort, når du bestiller gjennom telefon eller web.

Under festivalen får du i tillegg kjøpt billetter i Rådhus-salen, utenfor Ark Dahl og på Teatret Vårt (Forumbygget).

Serviceavgift kommer i tillegg på hver billett. Med forbehold om programendringer. Kjøpte billetter refunderes ikke. Ledige billetter selges ved inngangen.

DAGSPASS/UKESPASS

Du kan kjøpe Dagspass som gir deg adgang til alle konserter den dagen du har pass for, unntatt til New Perspiration Hall. Her får du mye god musikk til en billig penge. Gjelder også for konserter på Romsdals-museet! Det legges ut et begrenset antall Ukespass som gir adgang til alle konserter, med unntak av de i New Perspiration Hall (Ukespass er utsolgt).

NB! Billetter til pass MÅ byttes i armbånd på billettkontoret på rådhuset under festivalen.

SPILESTED	MANDAG 13/07	TIRSDAG 14/07	ONSDAG 15/07	TORSdag 16/07	FREDAG 17/07	LØRDAG 18/07
ROMSDALSMUSEET		KAPellet: KORNSTAD/FLATEN kl 14.00 (13.30) PRIS: 130,-	JAMIE CULLUM/ RAPHAEL SAADIQ kl 16.00 (15.00) MRM 1579 · PRIS: 425,-	TIMBUKTU/MADCON kl 17.00 (15.30) MRM 1679 · PRIS: 375,-	LEONARD COHEN kl 16.00 (14.30) UTSOLGT! MRM 1779 · PRIS: 590,-	
2-DAGERSPASS	KJØP 2-DAGERSPASS TIL KONserterNE ONSDAG OG TORSdag PÅ ROMSDALSMUSEET, PRIS: 600,- · "KULTURRABATT FOR UNGDOM" PASS 15-20 ÅR, PRIS: 300,-					
BJØRNSONHuset KONSERT	ARVE HENRIKSEN "CARTOGRAPHY" kl 18.00 (17.30) MBH 1379 · PRIS: 330,-	JOSHUA REDMAN TRIO kl 18.00 (17.30) MBH 1479 · PRIS: 250,-	MELODY GARDOT kl 21.00 (20.30) MBH 1579 · PRIS: 250,-	MARIANNE FAITHFULL kl 21.00 (20.30) MBH 1679 · PRIS: 330,-	RICHARD GALLIANO QUARTET FEAT. RUBALCABA kl 19.00 (18.30) MBH 1779 · PRIS: 330,-	JAGA JAZZIST kl 21.00 (20.30) MBH 1879 · PRIS: 180,-
MOLDE DOMKIRKE		KIM MYHR & TRONDHEIM JAZZORKESTER kl 22.00 (21.30) MDK 1479 · PRIS: 180,-	KRISTIN ASBJØRNSSEN kl 18.00 (17.30) MDK 1579 · PRIS: 275,-			ARVE HENRIKSEN, TRIO MEDIAEVAL, STÅLE STORLØKKEN, JAN BANG kl 23.00 (22.30) MDK 1879 · PRIS: 180,-
KULTURHuset KONSERT				TRONDHEIM VOICES kl 16.00 (15.30) MKH 16792 · PRIS: 180,-		CRIMETIME ORCHESTRA kl 18.00 (17.30) MKH 1879 · PRIS: 200,-
	BUGGE WESSELTOFT kl 21.00 (20.30) MKH 1379 · PRIS: 220,-	OTOMO YOSHIIHIDE SEXTET kl 21.00 (20.30) MKH 1479 · PRIS: 200,-	CECIL TAYLOR kl 21.00 (20.30) MKH 1579 · PRIS: 250,-	SUPERSILENT kl 21.00 (20.30) MKH 1679 · PRIS: 200,-	BIK BENT BRAAM kl 21.00 (20.30) MKH 1779 · PRIS: 200,-	
KULTURHuset KLUBB		PRISCILLA AHN kl 24.00 (23.30) MKH 14792 · PRIS: 130,-	THE LOW FREQUENCY IN STEREO M/KJETIL MØSTER kl 24.00 (23.30) MKH 15792 · PRIS: 150,-	JARLE BERNHOFT kl 24.00 (23.30) MKH 16793 · PRIS: 180,-	DJ FOOD & DK kl 24.00 (23.30) MKH 17792 · PRIS: 130,-	NICOLA CONTE kl 24.00 (23.30) MKH 18792 · PRIS: 180,-
REKNES			IPA kl 14.00 · PRIS: 130,-	HAN BENNINK & FRODE GJERSTAD kl 14.00 · PRIS: 130,-	HAN BENNINK – SOLO kl 14.00 · PRIS: 130,-	TONY MALABY'S DOUBLE HEART kl 14.00 · PRIS: 130,-
FORUM DAG		ARVE HENRIKSEN/ MARILYN MAZUR kl 16.00 (15.30) MFO 1479 · PRIS: 170,-	CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE MED ARVE HENRIKSEN kl 16.00 (15.30) MFO 1579 · PRIS: 170,-		DANIEL HERSKEDAL – SOME CITY STORIES kl 16.00 (15.30) MFO 1779 · PRIS: 170,-	MARILYN CRISPELL kl 16.00 (15.30) MFO 1879 · PRIS: 170,-
FORUM KVELD	MARIA KANNEGAARD TRIO kl 23.00 (22.30) MFO 1379 · PRIS: 170,-	MARY HALVORSON TRIO kl 23.00 (22.30) MFO 14792 · PRIS: 170,-	ZOE RAHMAN TRIO kl 23.00 (22.30) MFO 15792 · PRIS: 170,-	HUNTSVILLE kl 23.00 (22.30) MFO 16792 · PRIS: 170,-	EIVIND OPSVIK kl 23.00 (22.30) MFO 1779 · PRIS: 170,-	MAJA RATJKE + JØELLE LÉANDRE kl 21.00 (20.30) MFO 18792 · PRIS: 170,-
ALEXANDRAKJELLEREN	ATOMIC kl 20.30 (20.00) MAK 1379 · PRIS: 200,-	TOMASZ STANKO – NORDIC QUINTET kl 20.30 (20.00) MAK 1479 · PRIS: 250,-	AMBROSE AKINMUSIRE QUARTET kl 20.30 (20.00) MAK 1579 · PRIS: 200,-	MATHIAS EICK QUARTET kl 20.30 (20.00) MAK 1679 · PRIS: 200,-	MARIO PAVONE DOUBLE TENOR QUINTET kl 20.30 (20.00) MAK 1779 · PRIS: 200,-	MINGUS DYNASTY kl 20.30 (20.00) MAK 1879 · PRIS: 250,-
NY ARENA! NEW PERSPIRATION HALL	YTRE SULØENS JASS-ENSEMBLE MED TRICIA BOUTTÉ kl 20.00 (19.30) UTSOLGT! MPH 1379 · PRIS: 240,- (U/MAT) MPH 13792 · PRIS: 550,- (M/MAT)	YTRE SULØENS JASS-ENSEMBLE MED TRICIA BOUTTÉ kl 20.00 (19.30) UTSOLGT! MPH 1479 · PRIS: 240,- (U/MAT) MPH 14792 · PRIS: 550,- (M/MAT)	YTRE SULØENS JASS-ENSEMBLE MED TRICIA BOUTTÉ kl 20.00 (19.30) MPH 1579 · PRIS: 240,- (U/MAT) MPH 15792 · PRIS: 550,- (M/MAT)	JAZZIN' BABIES kl 20.00 (19.30) UTSOLGT! MPH 1679 · PRIS: 240,- (U/MAT) MPH 16792 · PRIS: 450,- (M/MAT)	JAZZIN' BABIES kl 20.00 (19.30) UTSOLGT! MPH 1779 · PRIS: 240,- (U/MAT) MPH 17792 · PRIS: 450,- (M/MAT)	JAZZIN' BABIES kl 20.00 (19.30) MPH 1879 · PRIS: 240,- (U/MAT) MPH 18792 · PRIS: 450,- (M/MAT)
TELT PÅ GØRVELLPlassen FAMILIE	TUSEN OG EN NATT FAMILIEFORESTILLING kl 15.00 MGP 1408 · PRIS: 85,-	TUSEN OG EN NATT FAMILIEFORESTILLING kl 13.00 og kl 15.00 MGP 1508 · PRIS: 85,-	TUSEN OG EN NATT FAMILIEFORESTILLING kl 13.00 og kl 15.00 MGP 1608 · PRIS: 85,-	TUSEN OG EN NATT FAMILIEFORESTILLING kl 13.00 og kl 15.00 MGP 1708 · PRIS: 85,-	TUSEN OG EN NATT FAMILIEFORESTILLING kl 13.00 og kl 15.00 MGP 1808 · PRIS: 85,-	TUSEN OG EN NATT FAMILIEFORESTILLING kl 13.00 og kl 15.00 MGP 1908 · PRIS: 85,-
SUB URBAN		ARVELYDEN kl 10.00 - 17.00	ARVELYDEN kl 10.00 - 17.00	ARVELYDEN kl 10.00 - 17.00	ARVELYDEN kl 18.00 AVSLUTNINGSKONSERT	
D A G S P A S S	DAGSPASS MANDAG MDP 1379 · PRIS: 650,-	DAGSPASS TIRSDAG MDP 1479 · PRIS: 650,-	DAGSPASS ONSDAG MDP 1579 · PRIS: 750,-	DAGSPASS TORSdag MDP 1679 · PRIS: 750,-	DAGSPASS FREDAG MDP 1779 · PRIS: 850,-	DAGSPASS LØRDAG MDP 1879 · PRIS: 650,-
U K E S P A S S	UKESPASS MANDAG - LØRDAG · Ukespass som gir adgang til alle konserter, med unntak av New Perspiration Hall · MUP 2009 · PRIS: 2700,- UTSOLGT!					
RÅDHUSPlassen	Se eget program: Jazz i Sentrum					
ALEXANDRAPARKEN	Se eget program: Jazz i Sentrum					
NY ARENA! ALEXANDRAPARKEN KVELD	REIDAR LARSEN kl 22.30 MAP 1379 · PRIS: 150,-	REIDAR LARSEN kl 22.30 MAP 1479 · PRIS: 150,-	FANFARE CIOCARLIA kl 22.30 MAP 1579 · PRIS: 150,-	FANFARE CIOCARLIA kl 22.30 MAP 1679 · PRIS: 150,-	RED HOT kl 22.30 MAP 1779 · PRIS: 150,-	RED HOT kl 22.30 MAP 1879 · PRIS: 150,-
REKNESPARKEN						BREAK OF DAY IN MOLDE kl 07.00 - GRATISKONSERT
FISKERIMUSEET				MARTIN VESTRE TRIO kl 13.00 · MFM 1679 · PRIS: 250,-	MARTIN VESTRE TRIO kl 13.00 · MFM 1779 · PRIS: 250,-	



Hvorfor er
jazz
viktig for en bank?

Moldejazz viser hvordan vilje og evner kan drive frem talenter.
Nettopp vilje og talent er drivkrefter for framtidsrettet utvikling.
Det er viktig for en bank. Derfor støtter vi Moldejazz.

Der det er vilje gir vi muligheter.

ARVE HENRIKSEN

“CARTOGRAPHY”

Åpningskonserten i Bjørnssonhuset vil ta utgangspunkt i materialet fra Arve Henriksens nyeste plate «Cartography» – og han vil presentere musikken med et band bestående av Jan Bang, Eivind Aarset og Helge Nordbakken.

Blandingen av et akustisk uttrykk og elektronikk har preget Arve Henriksens musikalske virke de siste tjue åra, og med "Cartography" har han ønsket å tegne et kart som gir oss muligheten til en reise i mange landskap. Her er det medita-

tive elektroniske stemninger, klagende strupesang, hviskende trompettoner, hylende gitarer og klangfulle orkestrale partier. En konsert som vil vise vei inn i Arve Henriksens mangslungne musikalske univers.



FOTO: OLIVER HESCH

Mandag 13. juli · kl 18.00 (17.30) · MBH 1379 · kr 330,-



JOSHUA REDMAN TRIO

– SUPERSAXEN ER TILBAKE

Selvsagt husker du Joshua Redman! I 2006 var han "Artist in Residence", med en serie enestående konserter. Samspillet med Trondheim Jazzorkester karakteriserte Redman som noe av det mest spennende han hadde gjort i karrieren.

Og den som fikk oppleve Redman med Arild Andersen, Bugge Wesseltuft og Per Oddvar Johansen på Kulturhuset, vet at det ble skrevet Moldejazzhistorie den kvelden. I år møter vi en trio med bass og trommer som ramme rundt saksofonisten og komponisten Redman. Her gis det rom for å eksperimentere med stor musikalsk frihet. Joshua Redman er en av de viktigste musikerne på verdens jazzscene i 2009! Hør ham på Bjørnssonhuset!

Tirsdag 14. juli · kl 18.00 (17.30) · MBH 1479 · kr 250,-

MARIANNE FAITHFULL

– ET AV DE VIRKELIG STORE IKONENE

Hun ble nok først kjent som "dama til Mick Jagger". Men et langt liv har til fulle bevist at den nå 63 år gamle britiske artisten er alt annet enn "groupie" i rockens verden. Om noen kvinnelig vokalist står støtt på sine eldre dager, må det være Marianne Faithfull. Kanskje har hun i dag bare konkurranse av Patti Smith og Emmylou Harris?

Tekst: Arild Rønne

Det hele starta i 1964, da Rolling Stones-manageren Andrew Lloyd Oldham fikk herrene Jagger/Richards til å gi fra seg "As Tears Go By" – til nettopp den unge og muligens fremadstormende Marianne Faithfull. Hun var bare 17 år, og sang denne låta til topps ett år før Rolling Stones selv valgte å gi den ut. Marianne Faithfull var ekstraordinær på så mangt et vis, og hennes forhold til Mick Jagger toppa seg da de sammen signerte "Sister Morphine" – en av de mest eksplisitte dopsangene som er levert.

Og ja – hun utvikla et alvorlig narkotika-problem, hvilket satte sine spor i en svært beskjeden og mildt sagt kvalitetsmessig variert karriere på 70-tallet. Men så, tilsynelatende ut av intet, kom "Broken English" i 1979. Da

først, fant hun formelen hun siden har holdt seg til. Og da først, fant hun bokstavelig talt sin egen stemme. Det harde livet hadde satt spor på strupehodet, og publikum møtte en vokalist som turte å synge akkurat slik det falt seg naturlig. Dypt nede i registeret, ofte hesteklingende – og John Lennons "Working Class Hero" har vel aldri blitt framført vakrere?

Hun har et 20-talls album på samvittigheten, men de har kommet sporadisk. Et yngre publikum møtte henne først med 2002-utgivelsen "Kissin' Time", der hun skrev sanger med ungdommelige storheter som Beck, Damon Albarn (Blur), Billy Corgan (Smashing Pumpkins), og Jarvis Cocker (Pulp). To år etter fulgte hun opp med "Before The Poison", der samarbeidspartnerskapet var utvida til å

inkludere bl a PJ Harvey og Nick Cave & The Bad Seeds. Denne dama har cred!

Hva du vil få høre i Molde? Se det ... er vel ingen egentlig forunt å vite. Annet enn at det blir bra. Marianne Faithfull har ord på seg for aldri å gjøre en dårlig konsert, hvilket Oslo-publikumet fikk erfare midt på 90-tallet, da hun gjorde en fantastisk konsert på Rockefeller.

På sitt foreløpig siste album, "Easy Come, Easy Go" (2008), gjør hun coverversjoner av så forskjellige låtskrivere som Black Rebel Motorcycle, Dolly Parton, Morrissey og Billie Holiday. Så får vi helt sikkert "Sister Morphine", "As Tears Go By", og "Working Class Hero".

Og da skulle nok det meste være på stell.



Torsdag 16. juli · kl 21.00 (20.30) · MBH 1679 · kr 330,-

MELODY GARDOT

– MER ENN EN JAZZSYNGEDAME

Melody Gardot er mer opptatt av å skrive nye låter fra sitt eget liv enn å høre på kritikere som avskriver henne som «den nye Norah Jones».

Tekst: Sverre Ole Drønen

– Jeg har ikke noe imot å bli sammenliknet med andre artister, for jeg vet at sangene er mine egne og handler om mitt liv. Så får folk kalle meg en jazzsyngedame eller hva de nå enn vil, sier Melody Gardot som likevel ikke ville klage om hun med sitt aktuelle album «My One And Only Thrill» skulle få liknende kommersiell suksess som Jones eller Madeleine Peyroux, en annen artist hun ofte blir sammenliknet med.

Philadelphia-jenta har solbriller på når hun møter oss på et dunkelt hotellrom i London. Rommet dufter sterkt av røkelse og i bakgrunnen kan man høre lavmælt stemningsmusikk som gir en følelse av å være i akkurat en sånn type jazzlounge der Melody selv kunne spilt live.

I en alder av 19 år ble Melody påkjørt da hun syklet gjennom gatene i hjembyen Philadelphia. Det er faktisk et under at hun sitter her foran oss, for ulykken holdt på å gjøre henne lam fra livet og ned.

– Jeg skulle egentlig sittet i rullestol resten av livet. Det har lært meg å være ydmyk. Eller rettere sagt, mer ydmyk enn jeg var før, hvisker hun med en røst som låter like avdempet som halvmørket som omgir oss.

Melody vet at hun aldri vil bli den aktive jenta som hun var en gang i tiden. Selv om hun ikke utviser nerver på scenen er nervene hennes i ubalanse. Hun er også overfølsom i forhold til lyd og lys. Noe som forklarer tilstedeværelsen av solbriller på et rom der belysningen i hovedsak består av diskrete spotter og stearinlys.

– Det med lys var faktisk et stort problem for meg da jeg begynte å spille live. Da måtte jeg ofte justere på lyset. Nå blir det stadig sjeldnere, sier hun før hun leende forteller at hun måtte be om dette på en konsert i London så sent som kvelden før vi møter henne.

Like vanskelig var det for henne å formulere ord, for ikke å snakke om setninger.

– Det var musikken som fikk språket mitt på gli også. Før jeg begynte å skrive låter, kunne jeg sitte i en halvtime bare for å formulere en setning. Det var forferdelig, for det var ikke noe galt med hodet. Jeg fikk bare ikke sagt med munnen det hjernen tenkte, forteller Melody lavmælt.

24-åringen måtte tilbringe et helt år på sykehus etter ulykken. Ettersom hun gradvis ble bedre, brukte den tidligere mote- og kunststudenten tiden til å skrive ned sine følelser om ulykken i form av sanger.

– Musikk er magisk fordi det fungerer som noe som binder sammen nervesystemene i hjernen. Det var derfor en psykolog mente at det kunne være en god måte for meg å bearbeide traumer fra ulykken og samtidig bli mer funksjonell, sier Gardot og fortsetter: – Jeg er utrolig stolt over hva jeg har fått til rent fysisk. Samtidig er jeg veldig bevisst på hva kroppen min tåler eller ikke. Men jeg føler at jeg kan gjøre nesten alt som jeg vil. Husk at jeg var nærmest for «grønnsak» å regne i tiden etter ulykken.

Imponerende nok tok det bare fire år fra ulykken som nesten lammet henne til Melody ga ut debutalbumet «Worrisome Heart».

– Musikken var det som reddet meg fra å bli fortvilet. Det ga livet mitt en retning da alt så håpløst ut. Musikken er den store kjærligheten i livet mitt, men før ulykken var

det bare en hobby, sier hun beskjedent vel vitende om at hun alt i ung alder var en gjenganger på piano-barene i hjembyen. Musikk hadde hun dog aldri komponert før ulykken. – Jeg hadde aldri ambisjoner om det, så det var en hyggelig overraskelse at jeg faktisk var istand til det.

I år er hun klar med andrealbumet «My One And Only Thrill», som har fått kritikere til å omtale henne som en vordende stjerne på den mer popete siden av jazzspekteret og har brakt henne inn på salgslistene både hjemme i USA og i Storbritannia.

– Jeg var veldig opptatt av ikke å gjenta meg selv. Det ville vært forferdelig om jeg hadde laget en plate som låt akkurat som «Worrisome Heart», selv om det var nydelig med all den varme omtalen platen fikk, sier hun.

At jazz ble henne genre er en blanding av egen smak, selv om hun også lister opp artister som Radiohead og Björk blant personlige favoritter, og at ulykken gjorde at hun ikke kunne lytte til støyende musikk.

– Det var ikke slik at jeg våknet fra de smertestillende medisinene mine og prøvde meg på alle genre som fins. Men jeg søkte bevisst lyder som ga meg velbehag, og en trompet er mer behagelig enn en gitar. Bare ta noe sånt som trommestikker, der vi måtte bruke visper istedet. Mange elektriske instrumenter ble byttet ut med akustiske, er hennes forklaring på hvordan Melody Gardot-sunden oppstod.

Med en bakgrunn som rommet kunst og mote før musikken innhentet henne på sykeleiet, har Melody Gardot vist at hun behersker flere kunstneriske uttrykk. Likevel vil hun ikke omtale seg selv som et multitalent.

– Jeg er bare veldig heldig som har fått gjøre alle disse tingene. Men det var ulykken som ga meg tid og ro til å formulere ord og setninger. Faktisk drømte jeg som barn om å bli forfatter, så vi får se om jeg kanskje skriver noe mer litterært også etter hvert, antyder hun. – Men akkurat nå har musikkkarrieren tatt sånn av at jeg ikke helt vet når jeg eventuelt finner tid til det.

Det låter som et luksusproblem. Ikke dårlig for en jazzsyngedame som for under seks år siden befant seg nærmere rullestolen enn scenekanten.



RICHARD GALLIANO QUARTET FEAT. GONZALO RUBALCABA, CLARENCE PENN OG RICHARD BONA

– KOSMOPOLITISK STJERNEKVARTETT

Kvartetten ledet av de franske trekkspilleren Richard Galliano og den kubanske pianisten Gonzalo Rubalcaba, forventes å stå for en usedvanlig varm, virtuos og musikalsk variert konsert.

Galliano er et fyrverkeri på trekkspill – et instrument som i mange år ble mobbet i jazzmiljøet – men Galliano gjør ting med trekkspillet ingen har gjort før, et show som bare må oppleves. Fransk esprit møter sensuelle kubanske toner når Galliano og Rubalcaba slår seg sammen, akkompagnert av et stødig og swingende komp. Totalresultatet blir jazzmusikk som både stryker deg over huden og får deg til å kjenne den i kroppen. Musikk for alle generasjoner, også for folk med preferanse for andre sjangere enn jazz.

Richard Galliano - trekkspill, Gonzalo Rubalcaba - piano, Clarence Penn - trommer, Richard Bona - bass

Fredag 17. juli · kl 19.00 (18.30) · MBH 1779 · kr 330,-



JAGA JAZZIST

– COMEBACK I NY DRAKT

Live-favorittene Jaga Jazzist gjenforenes i Molde! Bandet har spilt inn ny plate, og de nye låtene blir selvsagt urfremført i Molde, før Jaga Jazzist seinere på sommeren skal opptre på Øya-festivalen. Disse to konsertene er med på å finansiere Jaga Jazzist sin nye og etterlengtede plateutgivelse. Bandet ga ut sin første cd i 1994 – "Jævla Jazzist Grete Stitz" og har siden den gang utmerket seg som et av Norges viktigste og mest nyskapende norske band. De bryr seg ikke om sjangerbegrep og har opp gjennom årene vært tro mot sin helt særegne sound som vi gleder oss til å få høre anno 2009, nå med Stian

Westerhus på gitar/effekter. De dyktige musikerne i Jaga Jazzist har gjort seg bemerket som medlemmer i en hel rekke andre norske band, som National Bank, Thom Hell, Turboner, Susanna and the Magical Orchestra, Shining, Thomas Dybdahl, Marit Larsen, Trondheim Jazzorkester, BigBang, Adjågas, KILL, Martin Hagfors, PUMA, In The Country, og i år kan du også høre Mathias Eick med sin kvartett i Alexandra-kjelleren. Bandet har en lang og god historie på Moldejazz, og vi vet at konserten i sommer vil bli minst like fantastisk som de foregående.



Martin Horntveth - trommer, trommemaskin og vokal, Lars Horntveth - tenorsaksofon, sopransaksofon, bassklarinet, klarinett, gitar og tangenter, Line Horntveth - tuba, perkusjon, fløyte, melodika og vokal, Andreas Mjos - vibrafon, gitar, trommer og elektronikk, Stian Westerhus - gitar og effekter, Even Ormestad - bassgitar og tangenter, Mathias Eick - trompet, kontrabass, tangenter og vibrafon, Øystein Moen - tangenter, Erik Johannessen - trombone og perkusjon

Lørdag 18. juli · kl 21.00 (20.30) · MBH 1879 · kr 180,-

www.jagajazzist.com



Høgskolen i Molde

grafal.no Foto: O. Larsen / F. J. Hammar

Hvilken arena ønsker du å jobbe på?

Logistikkstudier

Sportsstudier

Helse- og sosialfag

IT-studier

Samfunnsfag

Økonomistudier



www.himolde.no



Vi gjentar fjorårets suksess med familieforestillingen **TUSEN OG EN NATT** i telt på Gørvellplassen

Forestillingen hadde premiere under fjorårets jazzfestival. Romsdals Budstikke trillet terningkast seks og forestillingen spilte for fulle hus hele jazzuken.



Leken og sanselig eventyrperle.
(Romsdals Budstikke 14. juli 2008)

«Tusen og en natt» er satt opp som en familieforestilling. Og det er det blitt. Det er ingen grunn til å sende ungene alene til denne. Du må bli med sjøl også. Du vil garantert kose deg!



Med humor, deilig musikk og sanselighet trollbinder forestillingen «Tusen og en natt» barn i alle aldre.
(VG – 17. juli 2008)

Med glimt i øyet er «Tusen og en natt» en forestilling som raskt fører oss inn i eventyrenes magiske verden.

Skuespillere fra Teatret Vårt og musikere fra Moldejazz gir seg i kast med disse spennende arabiske historiene. Vi skal gjenfortelle dem i et telt på Gørvellplassen. I teltet vil det lukte av eksotiske gamle dager ved Kalifens hoff og musikken vil klinge umiskjennelig ekte. Med en daddel i hånden eller i munnen flyr vi på flyvende tepper fra Gørvellplassen til landet mellom Eufrat og Tigris, – ja og kanskje enda lengre.

REGI: Svein Solenes

SKUESPILLERE: Hilde Marie Farstad Bergersen, Enrique Drageseth, Hugo Mikal Skår

MUSIKERE: Rohini Sahajpal (sitar), Jai Shankar (tabla), Shri Lal (fiolin)

SPILLEPLAN:

Mandag	13. juli	kl. 15.00
Tirsdag	14. juli	kl. 13.00 og 15.00
Onsdag	15. juli	kl. 13.00 og 15.00
Torsdag	16. juli	kl. 13.00 og 15.00
Fredag	17. juli	kl. 13.00 og 15.00
Lørdag	18. juli	kl. 13.00 og 15.00

BILLETTER: www.billettservice.no og www.moldejazz.no
Tusen og en natt er en samproduksjon mellom Teatret Vårt og Moldejazz. Billettpris: Kr. 100,-

Familieforestilling for alle fra 5 år og oppover.


Teatret Vårt

moldejazz
13-18 JULI 2009
molde international jazz festival est. 1967 norway


billett
service.no

GETTUBE

Energi det svinger av!

Hva har jazz med olje og gass å gjøre, spør du kanskje.

Ikke så rent lite, synes vi. Begge deler handler om energi.

ExxonMobil har vært en av hovedsponsorene for Molde International Jazz Festival siden 1983. Vi gleder oss til festivalen hvert år!

www.exxonmobil.no



Molde Janitsjar og danserne i jazzparaden var blant dem som fikk støtte av oss under fjorårets Moldejazz. Dessuten gir vi et årlig beløp til det nye jazz- og teaterhuset.

ExxonMobil

Tar tak i fremtidens energiutfordringer.™

JAMIE CULLUM

– THE ENTERTAINER!

Jamie Cullum er kanskje det nærmeste engelsk musikkliv kommer en skikkelig solskinnshistorie. Det er historien om den 20 år gamle språkstudenten som rundt årtusen-skiftet livnærte seg med å underholde på puber, hoteller og restauranter. Nesten for moro skyld spilte han inn en demoplate, beregnet for tilfeldige publikummere og mulige arbeidsgivere i underholdningsbransjen.

Repertoaret var selvsagt tilpasset både tid og sted, men den unge Cullum hadde tidlig fattet interesse for jazz og benyttet ofte anledningen til å utvide et tradisjonelt poputtrykk med andre musikkformer. Og nærmest til hans store forundring begynte snøballen å rulle fryktelig fort: Et par-tre låter som gjengangere på de mest populære radiostasjonene, en kort TV-opptreden, et engasjement på en mer anerkjent jazzklubb i London – og Jamie Cullum var verdensstjerne nesten over natta. Plata "Twentysomething" solgte i millionvis på rekordtid i 2003/2004 med sin nytenkende miks i skjæringspunktet mellom avansert arrangert pop og jazz standards. En to-årig verdensturne i etterkant ble en eneste lang triumfferd, og Grammy-nominasjoner og tilsvarende utmerkelser ble like selvfølgelig konsekvenser.

I 2005 kom det vanskelige oppfølgingsalbumet, men "Catching Tales" ble om mulig en enda større suksess enn forgjengeren, og plasserte Jamie blant de største entertainerne i verden. I tillegg til sin mer eller mindre faste gruppe, han har vært solist med en rekke storband og ikke minst utviklet seg som også en dyktig komponist. Som så mange andre i hans sjanger er ikke veien lang fra betegnelsen singer/songwriter til å skrive filmmusikk – mest kjent er han kanskje for samarbeidet med Clint Eastwood i "Gran Torino".

Jamie Cullum er den type artist enhver arrangør må arbeide med på et par års sikt. Når han i sommer står på Romsdalsmuseets utscene, føyer det seg fint inn i rekken av opptredener i Hollywood Bowl, London Royal Albert Hall, Rio de Janeiro og Tokyo for å nevne noen. Dette er levende musikk for ungdom i alderen 15 til 70 år. Klikk deg eventuelt innom et utall hjemmesider på internett for å bli overbevist av de mange som har latt seg begeistre av Jamie Cullum live. La ikke sjansen gå fra deg 15. juli i Molde!

– SOULKONGEN RAPHAEL SAADIQ

Raphael Saadiq er et av de viktigste navnene på den amerikanske soul og r&b-scenen, og har hatt denne posisjonen i snart 20 år.

Han er kjent som produsent og låtskriver for artister som D'Angelo, Erykah Badu, The Roots, Mary J. Blige og Snoop Dogg og mange flere. I tillegg er han en fantastisk soloartist med en utrolig soulstemme. Han ga i fjor ut plata "The Way I See It" som av mange anmeldere ble kåret til årets plate.

**KJØP 2-DAGERSPASS TIL KONSERTENE ONSDAG OG TORSDAG PÅ ROMSDALSMUSEET, KR 600,-
"KULTURRABATT FOR UNGDOM" PASS 15-20 ÅR, KR 300,-**

TIMBUKTU OG MADCON

– EN SUPERPAKKE MED DET BESTE AV SKANDINAVISK SOUL OG HIP HOP!

Det er en mer enn vanlig god kjemi mellom de to artistene som opptrer torsdag 16. juli på Romsdalsmuseet. – Jeg er så stolt av Madcon, sa Jason "Timbuktu" Diakité til VG da han kommenterte suksessen til sine norske "hip hop-brødre". Timbuktu og Madcon har samarbeidet på plate, og hvem vet, kanskje de vil gjeste hverandre på scenen når de kommer til Moldejazz?

En av skandinavias største artister, Timbuktu, kommer til Molde med sin fengende blanding av hip-hop, blues og musikk fra Vest-Afrika og Jamaica. I Molde stiller han med det funky livebandet Damn!, som sammen med Timbuktu sin energiske skånske rap vil få hele Romsdalsmuseet til å røre på seg. "Alla Vill Till Himmelen Men Ingen Vill Dö".

Madcon med Tshawe Baqwa og Yosef Wolde-Mariam har i løpet av sin relativt korte karriere rukket å vinne 5 spellemannspriser, og er nå i ferd med å ta Europa med storm. Til Molde kommer de med fullt band, med bl a Johnny Sjo og Kim Ofstad, som også har vært med og produsert flere av låtene deres, deriblant storslageren "Beggin".



KJØP 2-DAGERSPASS TIL KONSERTENE ONSDAG OG TORS DAG PÅ ROMSDALSMUSEET, KR 600,-
"KULTURRABATT FOR UNGDOM" PASS 15-20 ÅR, KR 300,-

Torsdag 16. juli · kl 17.00 (15.30) · MRM 1679 · kr 375,-

www.timbuktu.no / www.madcon.no

LEONARD COHEN

Leonard Cohen har gjennom fire tiår vært en av verdens mest innflytelsesrike artister.

Da han debuterte med albumet "Songs of Leonard Cohen" i 1967 var han en anerkjent poet og hans dobbeltkarriere er kjennetegnet av poesi med høy grad av musikalitet og musikk med tekstlig dybde få artister forunt. I 1988 tok det helt av for Cohen i Norge med platen "I'm Your Man" med hitene "First We Take Manhattan" og "Ain't No Cure for Love". Hans største hit, "Hallelujah" er det imidlertid andre artister som er kjent for å fremføre, bl a Jeff Buckley.

I 2008 vendte Cohen tilbake til livescenen 15 år etter sin forrige konsert. Struttende av kreativitet og vitalitet leverer han tre timer lange konserter til stor jubel fra kritikerne. Fredag 17. juli 2009 er en unik mulighet til å oppleve legenden Leonard Cohen på Romsdalsmuseets stemningsfulle utescene, omgivelser som vil kle hans musikk perfekt



Fredag 17. juli · kl 16.00 (14.30) · MRM 1779 · kr 590,-

UTSOLGT!

BUGGE WESSELTOFT

– SEKSSTJERNERS SOLOPIANO

Bugge Wesseltoft er muligens den internasjonalt mest profilerte norske jazzmusikeren etter Garbarek-generasjonen. Hans *New Conception of Jazz* har vært skoledannende. Den siste tiden har Bugge med like stor suksess konsentrert seg om å utforske flygelets muligheter.

I Dagbladets sekseranmeldelse av hans siste CD "Playing" skriver Terje Mosnes bl a: "...en stillferdig, glødende bekreftelse på hvor utsøkt og originalt han utvikler "less is more"-grepet. Enten han forteller historiene sine akustisk via flygeltangentene eller ved å tromme på flygelets treverk, eller han supplerer

pianotonene og sin egen stemme med elektroniske klanger og pulser, lager han musikk fylt av en uforstyrrelig ro og gjennomskinnlighet som bærer gjennom så vel meditative som mer utadvendte forløp... Godt tenkt, godt spilt, godt å høre på". Bli med på en meditasjonsstund på Kulturhuset.

Mandag 13. juli · kl 21.00 (20.30) · MKH 1379 · kr 220,-



CECIL TAYLOR

– PIANO-RABULISTEN FYLLER 80

Cecil Taylor er blant jazzens legender. Gjennom mer enn seksti år har han ledet egne grupper, gjort utallige plateinnspillinger, turnert over hele verden – og de siste tiårene også gjort en rekke solokonsserter.

Da han på sekstitallet ble kjent for det vanlige jazzpublikum, ble han betraktet som en svært kontroversiell musiker. Taylor besitter en langt fremskreden teknikk som han bruker til en avansert og intens klaverbehandling, med clusters, løp og fragmentariske episoder som inspirerte og frigrorde mange etterfølgende pianister, men som allikevel

aldri dannet noen skole. Cecil Taylors pianospill har en helt egen tyngde. Han har beskrevet flygelets 88 tangenter som 88 stemte trommer. Det er en begivenhet når Taylor nå kommer til Norge. Han er en av de store, og 80 år gammel fortsatt en fri og vital ånd, med et eget musikalsk univers du aldri blir lei av å utforske.

Onsdag 15. juli · kl 21.00 (20.30) · MKH 1579 · kr 250,-



– HØYSPENNING MED

OTOMO YOSHIHIDE

SEXTET

Otomo Yoshihide er en av Japans betydeligste improvisasjonskunstnere. Hovedinstrumentene er gitar, platespiller og laptop.

Hans første markante band var Ground Zero, et relativt stort band med en liten kjerne av faste musikere og andre som hyppig ble skiftet ut. Bandet spilte eksperimenterende støyende rock. Rundt år 2000 startet han Otomo Yoshihide New Jazz Quintet og New Jazz Orchestra, to band som har fått betydelig oppmerksomhet i Asia, Europa og USA. Formen er en herlig miks av fri improvisasjon og streng struktur som blant annet kan høres på utgivelsen "Out To Lunch". Begge disse banda har en blanding av de beste japanske og europeiske improvisasjonsmusikerne. Til Molde kommer Otomo med en ny sekstett med tre japanske musikere samt svenske Mats Gustafsson, tyske Axel Dörner og Cor Fuhler fra Nederland. Garantert høyspenning!

Tirsdag 14. juli · kl 21.00 (20.30)
MKH 1479 · kr 200,-

SUPERSILENT

– EN VEKK, MEN FORTSATT FREKK!

Supersilent oppsto da Arve Henriksen, Jarle Vespestad og Ståle Storløkken som utgjorde Veslefrekk, møtte Helge Sten. Etter 12 år som kvartett, har Jarle Vespestad nå sluttet i bandet. Det har gjort Supersilent til en trio.

De gjenværende medlemmer har alt spilt inn sitt nye album på Henie-Onstad Kunstsenter. Kunstsenteret har en rik historie med både improvisasjons- og elektroakustisk musikk. Supersilent har i alle sine år vært ledende innen kombinasjonen av disse to tradisjonene. Ny besetning fører til nye utfordringer, og garantert ny musikk.

Ståle Storløkken - tangenter og elektronikk, Helge Sten - gitar, tangenter og elektronikk, Arve Henriksen - trommer, trompet, stemme og elektronikk

Torsdag 16. juli · kl 21.00 (20.30) · MKH 1679 · kr 200,-



TRONDHEIM VOICES OG MAZUR/GUSTAVSSON/BALKE: "IMPROVOICING"

3 spennende nordiske improvisatører lager musikk for og med 8 norske profilerte vokalimprovisatører til Moldejazz 2008!

Trondheim Voices består av profesjonelle jazz-sangere med tilknytning til Trondheim. Gjennom prosjekter siden 2001 har ensemblet gjort seg bemerket i norsk musikkliv. Komponistene Mats Gustafsson, Jon Balke og Marilyn Mazur bidrar med hvert sitt verk til konserten, og det knyttes stor spenning til å få høre (og se) hvordan de på sine forskjellige måter vil bruke dette unike ensemblet i sin musikk...

Heidi Skjerve, Ingrid Lode, Siri Gjære, Sissel Vera Pettersen, Anita Kaasbøll, Torunn Sævik, Silje Restad Karlsen, Tone Åse – vokal

Torsdag 16. juli · kl 16.00 (15.30) · MKH 16792 · kr 180,-

BIK BRENT BRAAM



Dette er Hollands nyeste bidrag til den kreative, litt burleske musikkscenen for store ensembler som særlig hollandske orkestre som Willem Breuker og Misha Mengelberg startet, og som senere har fått avleggere i andre land.

Michiel Braam er pianist, bandleder og arrangør som tar sjangeren et skritt videre med sitt tretten mann store orkester. I sin musikk har Braam funnet en tilnærmet perfekt balanse mellom klassisk storband og mer samtidige uttrykk. Han er ikke redd for uortodokse ideer, og står fram som en virtuos mester i arrangeringens kunst. Det blir både morsomt, interessant og spennende når hollenderne flyr inn på Kulturhusscena til en norgesdebut det stilles store forventninger til.

Michiel Braam - piano, Wilbert de Jooe - dobbel bass, Michael Vatcher - trommer, Frank Gratkowski - altosax, klarinett, bassklarinet, Jan Willem van der Ham - altosax, bassoon, Bart van der Putten - altosax, klarinett, Frans Vermeerssen - tenorsax, baritonesax, Peter van Bergen - tenorsax, klarinett, bassklarinet, Peter Haex - euphonium, Carl Ludwig Hübsch - tuba, Eric Boeren - cornett, Angelo Verploegen - trompet, Wolter Wierbos - trombone

Fredag 17. juli · kl 21.00 (20.30) · MKH 1779 · kr 200,-

CRIMETIME ORCHESTRA

– EN HEL FESTIVAL I SEG SELV!

Crimetime Orchestra ble startet i 2002 av Jon Klette, Bugge Wesseltoft og Vidar Johansen som et mini-storband/fri jazz-prosjekt rundt den legendariske bassisten Bjørnar Andresen som dessverre gikk bort i 2004. Dette er et slags all star-band med mange av de mest spennende og innovative jazzmusikere i Norge i dag!

Konserten tar utgangspunkt i Crimetime Orchestras repertoar med musikk skrevet i samarbeid mellom Jon Klette og Vidar Johansen, samt bidrag fra andre bandmedlemmer. Dette blir en eksplosiv konsert med en blanding av moderne elementer fra samtidsmusikk og elektrisk frijazz. Musikken vil veksle mellom det styggene og det vakre fra bråkete friimprovisasjon til groovy spacefunk. Dette blir Miles Davis's Bitches Brew møter Stockhausen møter Sun Ra.

Sjur Miljeteig - trompet, Øyvind Brekke - trombone, Hilde Sofie Tafjord - horn, Jon Klette, Vidar Johansen, Gisle Johnsen og Kjetil Møster - saxofoner, Stian Westerhus - gitar, Bugge Wesseltoft - keyboard, Ingebrigt Håker Flaten og Mats Eilertsen - bass, Paal Nilssen Love og Per Oddvar Johansen - trommer

Lørdag 18. juli · kl 18.00 (17.30) · MKH 1879 · kr 200,-

KULTURHUSET NATT

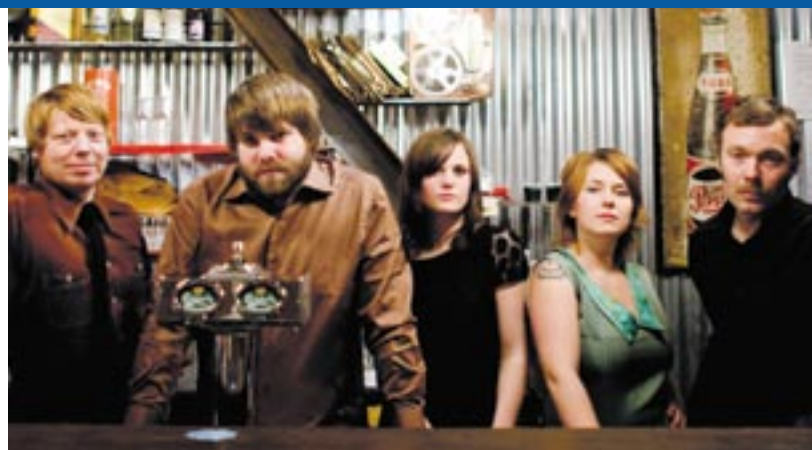
PRISCILLA AHN

– FORFØRENDE VAKKERT

Etter at Priscilla Ahn fullførte high school, ønsket hun å studere musikk. På en audition fikk hun følgende råd: "Sats på en karriere som songwriter. College kan du ta senere."

Hun pakket gitarkoffertene og dro til Los Angeles. Etter en periode der hun livnærte seg som servitør og opptrådte på en rekke steder, ble hun oppdaget av plateselskapet Blue Note. I fjor kom debutalbumet "A Good Day". Hun skriver melodiose vakre sanger, spiller og synger mykt og innsimigrende. På konserter tar hun opp sine egne bakgrunns vokaler og spiller dem igjen i looper, mens hun framfører låtene. Det blir nok "en god dag" når Priscilla Ahn kommer til Molde.

FOTO: ERIC SUEVOSHI



THE LOW FREQUENCY IN STEREO

MED
KJETIL MØSTER

Ørkenrockens konger
møter jazzens ener!

The Low Frequency in Stereo fra Hauge-sund er et av Norges tøffeste postrock band, og har de siste årene spilt over 200 konserter verden rundt. I Molde møter de saksofonisten Kjetil Møster, og vi tror denne kombinasjonen kommer til å gi deg en heftig konsertopplevelse av de sjeldne.



Tirsdag 14. juli · kl 24.00 (23.30) · MKH 14792 · kr 130,- · 18 år (leg.plikt)

Onsdag 15. juli · kl 24.00 (23.30) · MKH 15792 · kr 150,- · 18 år (leg.plikt)



JARLE BERNHOFT

Med solodebuten "Ceramik City Chronicles" i 2008 står Jarle Bernhoft frem som Norges nye soulprins.

Hans vokal spenner over et stort spekter og fraseringene er så ekteføyte at man tror mannen på hvert ord han synger. Inspirert av soulstorheter som Stevie Wonder, Curtis Mayfield og Otis Redding presenterer Bernhoft selvskrevne låter som fungerer like godt i lavmælt soloformat eller, som når han kommer til Moldejazz, trækker til med sitt 8 mann store band.

"Tøffeste norske soulband ever! – Magnar Berge",

"Jarle Bernhoft synger fenomenalt godt, i et register som strekker seg fra Isaac Hayes og nesten til Barry Gibb. – VG".

Torstein Lofthus - trommer, Audun Erlien - bass, Martin Windstad - perk, David Wallumrød - tangenter og kor, Hedvig Thomassen - gitar og kor, Line Horntveth - kor og perk & fløyte, Jarle Bernhoft - vokal & gitar & fløyte & tangenter m.m., Frode Røe - lyd

Torsdag 16. juli · kl 24.00 (23.30) · MKH 16793 · kr 180,- · 18 år (leg.plikt)



DJ FOOD & DK

Gled deg til en helaften med Dj Food & DK (UK), europas mest ettertraktete DJ's. 4 platespillere på scenen og et knalltøft visuelt show.

DJ Food står blant annet bak fantastiske album som Recipe for Disaster, Refried Food, Kaleidoscope, ColdKrushCuts, Journeys by DJ (Coldcut) og The Blech (Warp rec). Disse gutta turnerer verden rundt med sin røffe mix av hip hop, breaks, funk og drum & bass!

Fredag 17. juli · kl 24.00 (23.30) · MKH 17792 · kr 130,- · 18 år (leg.plikt)



NICOLA CONTE JAZZ COMBO "FORZA ITALIA"

Italienske Nicola Conte er et kjent navn innen klubbjazzen. Som produsent, komponist, gitarist og dj har han gitt ut flere kritikerroste plater, blant annet på Blue Note Records.

Til Molde kommer han med fullt liveband, hvor han selv trakterer gitaren. Musikken kan beskrives som akustisk klubbmusikk med sterke røtter til jazz, bossa nova, fusion,

brazilian beats og klassisk italiensk filmmusikk. Likke du Little Louie Vega så vil du elske Nicola Conte!

Lørdag 18. juli · kl 24.00 (23.30) · MKH 18792 · kr 180,- · 18 år (leg.plikt)

Ivar Kosberg
Administrerende direktør



Bente Heimen
Sivilingeniør i Istad Nett



Jens Kåre Lunden
Tilkomsttekniker i Linjebygg Offshore



Istad er mer enn kraft

Lønnsom lokal drivkraft

Moldejazz i samarbeid med hovedsponsor ISTAD presenterer:

MORGENGRYKONSERTEN
"Break of Day In Molde"

Artist in Residence
ARVE HENRIKSEN

Reknesparken • Lørdag 18. juli • kl. 07.00 • **Gratis inngang!**
Vi spanderer kaffe til alle morgenfugler.

13-18 JULI 2009
moldejazz
molde international jazz festival est. 1961 norway

I ARVE HENRIKSENS SFÆRE

Arve Henriksen er en markant musiker og kan høres i mange musikalske sammenhenger, både egne og andres prosjekter. Det er kanskje derfor den kreative trompetisten ble bedt om å være Artist in Residence i Molde i sommer.

Tekst og foto: Ann Iren Ødeby

Han har alltid vært opptatt av mange ulike musikkformer, noe han også har tatt med seg inn i egen musikalsk karriere. Listen over prosjekter han har deltatt på er lang, og i tillegg til fire utgivelser i eget navn har han blant annet deltatt på plateinnspillinger og konserter med David Sylvian, Jon Balke, Arild Andersen, Imogen Heap, Sinikka Langeland og Tre Små Kinesere for bare å nevne noen.

– Det har jeg av og til fått kommentarer på, – det var da fælt så mye du skulle være med på da. Men jeg har alltid følt at jeg har vært i nærheten av musikken på de prosjektene jeg har vært med på, hvis jeg spiller på en pop-plate er det ikke så ulikt annen musikk. Det har vært naturlig for meg.

Ekte og ærlig

Arve Henriksen er fremdeles ganske avslappet, det er ennå et par måneder igjen til årets festival i Molde. Han ønsker å lage en musikalsk profil i Molde som presenterer noen av de konstallasjonene som i mange år har vært viktige for han. Han er opptatt av variasjon og ønsker å vise sin egen rolle både som musikalsk leder og sideman.

– Uansett handler det om sterkt og svakt, om lyder, og om å tilpasse seg og balansere det man gjør opp mot andres uttrykk og musikalske intensjoner. Jeg vet det finnes noen universelle kjøreregler innenfor også denne musikkformen. Det blir gradvis en erkjennelse av at selv om det er notert, eller kanskje helt fritt improviserte frie partier så handler det om å være tydelig og treffe noe ekte og ærlig og kraftig innenfor musikken.

Men hva tenkte Arve Henriksen da han ble spurt om å

være Artist in Residence under årets Moldejazz?

– Kverna begynte å gå med en gang, jeg tenkte at jeg ikke kunne si nei til det. Cartography, soloprojektet mitt, må selvfølgelig med. Det jeg holder på med her og nå vil jeg gjerne vise fram. Så tenker jeg at Christian Wallumrød ensemble er et fint sted å være. Det er viktig musikk for meg og jeg har trives så bra med det gjennom et samarbeid med Christian i snart 18 år. Det er kvartettutgaven jeg er med i nå og denne vil jeg gjerne ha med til Molde, med Christian, Per Oddvar Johanssen og Nils Økland. Supersilent er også veldig nært knyttet til meg, og det er forskjellig fra de andre prosjektene. Med disse tre prosjektene får jeg vist frem de forskjellige tingene jeg driver med og står oppi til daglig.

– Det å planlegge en sånn uke blir som å bygge opp en form, det skal være variasjon, forskjellige konstallasjoner og litt nytt. Når jeg har plassert de tingene som er helt tydelig for meg, kan jeg lage en ønskeliste og se på idéer fra festivalen. Jeg synes jeg har fått lov til å være veldig fri til å velge hva jeg skal gjøre.

Mange prosjekter

I tillegg til disse prosjektene har Arve ønsket å gjøre en duo med Marilyn Mazur. Dette har gått i boks og det blir en ny utfordring for han.

– Det er litt stas. Den lydverden hun står for liker jeg veldig godt. Og det at hun var Artist in Residence i fjor lager en slags overlapp.

Det blir også soloppgangskonsert lørdagen med musikk av Jon Balke, en kirkekonsert med Trio Mediaeval, Jan

Bang og Ståle Storløkken, et prosjekt for barn og unge, opptreden med Ytre Suløen til inntekt for Kreftsaken, men Arve Henriksen har også mange andre idéer. Det viktigste for han er likevel å vise kontinuiteten i arbeidet med musikken gjennom flere år, og skape gode konsertopplevelser som betyr noe.

– Det er ikke bare de "hippe" kommersielle samarbeidspartnerene som skal vises. Jeg kunne sikkert jobbet med mange forskjellige internasjonale artister, men jeg synes det er fint å vise de jeg har jobbet med lenge. Neste år er det en "Artist in Residence" som har en link til en historie som ikke jeg har. Jeg vil presentere det jeg føler meg vel med og det som er viktig for meg. Det er musikk som også internasjonalt blir lagt merke til.

Reflektert musiker med egen tone

Og det er nettopp dette publikum kan oppleve med Arve Henriksen som Artist in Residence, en reflektert og bevisst musiker med et tydelig kjerneuttrykk i musikken sin. Det er svært tydelig, om han spiller med Wallumrød eller Sylvian, og det har Arve Henriksen også selv vært bevisst på. Han har brukt mye tid på å finne og forme sin særegne trompetlyd.

– Det har nesten blitt litt forutsigbart, i min egen sfære. Den trompetlyden jeg har jobbet med, som ofte har blitt kommentert, den som av og til låter som en slags fløyte, kan man jo bli trøtt av. Men det er så mange flere lyder og uttrykk jeg må finne, tenker jeg. Det er ikke bare en sound som skal brukes. En periode var det jobb nummer en, å transponere trompetlyden inn mot det. Det er mange flere valører der jeg må finne. Man har med seg en musikalitet og ballast og smak, og et sett av estetikk som man plasserer i forskjellige anledninger. Jeg håper bare ikke jeg stopper der. Man blir jo invitert til å være med på ting fordi man har en stemme folk synes vil kle den settingen de ønsker. Hvis de vil ha noe annet, ringer de noen andre. Det er klart man har med seg et lydteppe og en måte å være på. Det er jo det som er utfordringen, å la seg utfordre av andre musikere hele tiden, og kanskje jeg kommer videre med elementer som kan plasseres i kontekster jeg ikke tidligere trodde var mulig.

Gjør dette det lettere for deg å spre deg på så forskjellige prosjekter?

– Lyden min har vist seg at den kan tilpasse seg. Jeg er ikke kameleon, men jeg er veldig glad i å tilpasse meg og ta de utfordringene som nye settinger har gitt. Det har vært vanskelig å komme til nye utfordringer og ikke vite om man fikser det, men etterhvert skjønner man at man er tilpasningsdyktig. Jeg fant ut at jeg er mer en improvisasjonsmusiker enn en ren jazzmusiker med historien godt plantet i lomma. Jeg kunne være en slags bruksmusiker, men med egen vilje og evne til å tilpasse seg, men ikke for enhver pris. Jeg har hele tiden jobbet med folk som jeg må skjerpe meg med, jeg kan ikke bare ture fram med det jeg vil. Jeg har følt det som veldig skjerpende å være med i mange forskjellige sammenhenger, og det har ikke gjort meg til en dårligere musiker.

Besøk Moldes moderne shoppingsenter midt i sentrum!

41 butikker

MOLDE TORGET
trivsel i sentrum
10-20 (18)



Design: Amfi Kreativ AS

Jazzfestivalen har valgt HRG Nordic som sin leverandør av reisebyråtenester.

Våre kompetente reisekonsulenter hjelper deg med å skreddersy en løsning som passer for deg og din bedrift. Du finner oss i Molde, Ålesund og Kristiansund. Velkommen som kunde hos HRG Nordic. Vi har også en egen ferieavdeling. Bennett Ferie.

HRG

Bennett Ferie
EST 1990

Molde tel. 71 25 06 00
Ålesund tel. 70 16 07 00
Kristiansund tel. 71 58 73 00
www.bennettferie.no
www.btinordic.no

ATOMIC – “VERDENS BESTE BAND”?

Musikkjournalist Audun Vinger brukte betegnelsen i en omtale av Atomic i Dagbladet for et par år siden. Og selv om det ikke arrangeres verdensmesterskap for jazzband, går det an å skjønnse hva han mener.

Atomic har holdt sammen i 10 år, og har utviklet en egen stil og et personlig sound som gjør at bandet er internasjonalt anerkjent som ett av de mest spennende ensembler på kloden i dag. En særegen blanding av frihet og struktur, intensitet og mjukhet, modernisme og tradisjon gjør at en konsert med

Atomic vekker respons og følelser hos både et rent jazzpublikum og folk som er generelt opptatt av hva som skjer på den kreative musikkskena i dag. Det ligger an til nok en festkveld i Alexandrakjelleren med fem av de fremste musikerne – ikke bare i Skandinavia, men også worldwide.

Magnus Broo - trompet, Fredrik Ljungkvist - saxofoner, klarinetter, Håvard Wiik - piano, Ingebrigt Håker Flaten - bass, Paal Nilssen-Love - trommer

Mandag 13. juli · kl 20.30 (20.00) · MAK 1379 · kr 200,-



FOTO CAROLINE FORBES/ICM RECORDS

TOMASZ STANKO NORDIC QUINTETT (PL, FI, DK) — LYDEN AV LEVD LIV

Trompeteren Tomasz Stanko har i flere tiår vært et kraftsenter i europeisk jazz.

En «musikernes musiker», som har nådd ut til et stort publikum med sin musikk som er vakker, meditativ og melodios, i krysningspunktet mellom tradisjon og nytenkning. The New Yorker kaller

Stanko «one of the world's most original and inventive jazz trumpeters». Til Molde kommer han med et stjernelag av danske og finske musikere.

Tomasz Stanko - trompet, Alexi Tuomarilla - piano, Jakob Bro - gitar, Anders Christensen - bass, Olavi Louhivuori - trommer

Tirsdag 14. juli · kl 20.30 (20.00) · MAK 1479 · kr 250,-



**FORFRISKENDE
NYTT TALENT:**

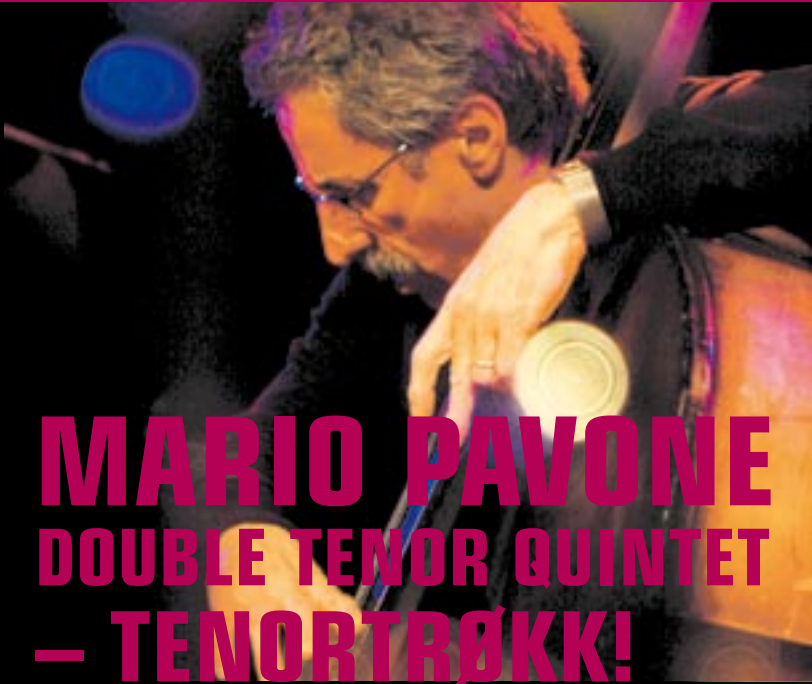
AMBROSE AKINMUSIRE QUARTET

Mannen med det eksotiske etternavnet er en 27 år gammel trompeter som framstår som ett av de mest begavede trompettalenter USA har presentert på flere tiår.

Han vant førstepris i prestisjetunge Thelonious Monk Jazz Competition i 2007, og britiske Jazzwise kaller hans første CD på Fresh Sound den beste bandleaderdebutCDen som utkom i 2008. Musikken hans er frisk og innovativ, med inspirasjon fra en rekke ukonvensjonelle kilder. Videre skriver Jazzwise: Akinmusire's trumpet, full of heartfelt emotion, really gets the message of his songs across.....his stamp of totally refreshing originality is heard on every track. A formidable debut by a major new talent. Dette lysende talentet Europadebuterer med eget band til sommeren, og som så ofte før er Alexandrakjelleren stedet der du først får anledning til å høre de unge musikerne som i løpet av kort tid vil være etablerte navn.

Ambrose Akinmusire - trompet, Taylor Eigsti - piano, Harish Raghavan - bass, Marcus Gilmore - trommer

Onsdag 15. juli · kl 20.30 (20.00) · MAK 1579 · kr 200,-



MARIO PAVONE DOUBLE TENOR QUINTET — TENORTRØKK!

Mario Pavone har utviklet seg til en sentral bassist og bandleder i dagens jazz. Han har vært i Molde før, i 1995, da han gjorde en strålende konsert som fortsatt sitter i minnet hos mange som var der, med bandet til den nå avdøde altsaxofonisten Thomas Chapin.

I år kommer Pavone med egen kvintett, som inneholder den klassiske frontlinja med to tenorsaxer pluss et drivende komp. Dette er fem musikere som tilhører den absolutte elite inne dagens amerikanske jazz. Bandet spiller swingende kvintettjazz som er en syntese av ulike elementer i jazzens utvikling fra sekstitallet fram til i dag, og vil sørge for en intens opplevelse for publikum i Alexandrakjelleren.

Tony Malaby og Jimmy Greene - tenorsax, Peter Madsen - piano, Mario Pavone - bass, Gerald Cleaver - trommer

Fredag 17. juli · kl 20.30 (20.00) · MAK 1779 · kr 200,-



— MUSIKKEN LEVER MED MINGUS DYNASTY

Charles Mingus (1922-1979) er en av det tjuende århundres største og viktigste musikkpersonligheter. Bassisten, bandlederen og komponisten etterlot seg et berg av minneverdig musikk, som i mesterens ånd blir tatt vare på og formidlet til dagens publikum av flere ensembler.

Mingus Dynasty er kanskje det av disse ensemblene som har mest å fare med – det er i alle fall et band som spiller Mingusmusikk med den nerven og intensiteten den krever og fortjener. Flere av dagens fremste amerikanske jazzmusikere er samlet i Mingus Dynasty. En intim klubbkonsert med dette bandet er en sjeldenhet, men i Alexandrakjelleren bør forholdene ligge til rette for en opplevelse tett på musikken der publikum får med seg alle nyanser.

Craig Handy - alto sax, flute, sop. sax, Wayne Escoffery - tenor sax, Alex Sipiagin - trumpet, Ku-umba Frank Lacy - trombone, vocals, Boris Kozlov - bass, Donald Edwards - drums, Orrin Evans - piano

Lørdag 18. juli · kl 20.30 (20.00) · MAK 1879 · kr 250,-



— VINNEREN VENDER TILBAKE MATHIAS EICK QUARTET

Den allsidige trompetisten og årets by:Larm-prisvinner Mathias Eick har markert seg som en av de største talentene i norsk jazz de siste årene. Siden han gikk ut fra Jazzlinja i Trondheim, har han gitt ut plater og gjort tallrike konserter med band som: Jaga Jazzist, Motif, Trondheim Jazzorkester med Chick Corea, Manu Katché Group, Thomas Dybdahl, Music For A While, Motorpsycho, Turbonegro og mange flere.

Tidlig i 2007 ble Mathias Eick tildelt den prestisjetunge prisen International Jazz Talent 2007 av International Jazz Festivals Organisation i New York, etter en nominasjon fra Moldejazz. I forbindelse med utdelingen samlet Mathias et stjernelag av et band bestående av Jon Balke på tangenter og Audun Kleive på trommer. Etter suksess i det store eplet stod Midem i Cannes og festivaljobber i Europa for tur. Audun Erlien

ble etterhvert med på el-bass, og bandet begynte å finne sin form. Eick hadde på et tidlig tidspunkt en klar idé om at prosjektet måtte dokumenteres på plate, og etter en ukes turné i Norge gikk de i Rainbow Studio. CD debuten "The Door" har fått strålende kritikker og ble nylig nominert til Spellemannsprisen. Komposisjonene er lyriske vakre temaer, som utbroderes av bandets kollektive improvisasjoner.

Mathias Eick - trompet, Andreas Ulvo - tangenter, Audun Erlien - bass, Audun Kleive - trommer

Torsdag 16. juli · kl 20.30 (20.00) · MAK 1679 · kr 200,-



Velkommen til Restauranthuset Alexandra



Vertshuset er stedet for deg som gjest her hos oss. Det er en meget populær restaurant blant byens befolkning, og har en herlig atmosfære! Vertshuset er velkjent for sin gode mat. Vi tilbyr alt fra småretter til en tre retters middag.

Åpent: Mandag til fredag 16.00-22.30 – Lørdag 14.00-22.30 – Søndag 14.00-21.00



I Spisestuen nyter du din frokost. Det er også her det serveres lunsj for deg som er konferansegjest. Ser du etter et sted å feire bursdagen din eller andres, bryllup eller andre seremonier, trenger du ikke lete lengre! Med store vakre rom og et kjøkken som kантиlby deg en smak utover det vanlige, kan vi hjelpe deg med å organisere en vellykket kveld.

Ønsker du mer informasjon om Spisestuen, spør i resepsjonen eller kontakt hovmester på telefon 954 48718.

barAlex

Ikke gå glipp av vår toppmoderne barAlex. barAlex er også meget populær blant byens befolkning.

Se www.baralex.no for mer informasjon.

Åpent: Tirsdag til torsdag 19.00-00.00 Fredag og lørdag 19.00-02.00



På sportspuben 1911 tilbyr vi ekte pubmiljø. Vår samling med tv-kanaler gir oss et vidt spekter av kamper og sendinger. Hver fredag arrangeres vår populære fotballquiz. Se www.sportspuben1911.no for mer informasjon.

Åpent: Mandag, onsdag, fredag fra 19.00 Lørdag fra 15.00 Søndag fra 14.00. Tirsdag og torsdag lukket.

It's your choice.

QUALITY HOTEL ALEXANDRA

Storgata 1-7, NO-6413 Molde • Tel: +47 71 20 37 50 Fax: +47 71 20 37 87
E-mail: q.alexandra@choice.no – www.choice.no/quality



ALEXANDRA, MOLDE
BY CHOICE HOTELS

ALEXANDRAPARKEN KVELD DEN NYE PARTYSCENEN

En av årets nyheter er billetterte kveldskonserter i Alexandraparken. Her kjøres det på med fullt trøkk fra kl 22.30 til kl 01.00 med musikk i et stort telt fra en scene som har ryggen mot sjøen vendt oppover mot parken. Banda som er satt til å spille her denne uka levner ingen tvil om at dette blir den nye partyscenen som tar opp arven etter det populære jazzteltet på Gørvellplassen. Parken åpner for publikum over 18 år kl. 19.00.

FYRVERKERI FRA BALKAN: FANFARE CIOCARLIA



Balkanmusikk har fått en utrolig popularitet i hele Europa de siste årene. I bresjen for denne bølgen står Fanfare Ciocarlia fra Romania, som er regnet for å være det mest betydningsfulle av alle balkanbrassband, og det tøffeste live-bandet! Med 9 blåsere på scenen i Molde garanterer de full trøkk!

Onsdag 15. juli · kl 22.30 · MAP 1579 · kr 150,- · 18 år (leg.plikt)

Torsdag 16. juli · kl 22.30 · MAP 1679 · kr 150,- · 18 år (leg.plikt)

www.supe www.myspace.com/fanfareciocarlia rsilence.net

RED HOT



Med et liverykte like rødglødende som navnet er det duket for gjenhør med hjemmefavorittene Red Hot. Knut Marius Djupviks vokale raid på toppen av et solid trøkk fra rytmeseksjonen ledet av Kristoffer Tokle kan best beskrives ved analogier til MFKs solide sesongåpning. Het kandidat til tittelen Moldes partyband nr 1!

Fredag 17. juli · kl 22.30 · MAP 1779 · kr 150,- · 18 år (leg.plikt)

Lørdag 18. juli · kl 22.30 · MAP 1879 · kr 150,- · 18 år (leg.plikt)

REIDAR LARSEN

Moldejazz åpner nytt nattkonserntilbud i Alexandraparken med Norges ukronede blueskonge, "Mr. Blues himself" Reidar Larsen. 14 plater etter solodebuten "I'm a Bluesman" i 1982 er han en bauta i norsk musikkliv.

Sammen med sitt faste band The Storytellers leverer Larsen en miks av boogie woogie-piano, blues, soul og rock som det slår gnister av. Med sin karakteristiske raspende stemme, store innlevelse og humoristiske kommunikasjon river Larsen tak i publikum fra første note. Bli revet med du også!

Mandag 13. juli · kl 22.30 · MAP 1379 · kr 150,- · 18 år (leg.plikt)

Tirsdag 14. juli · kl 22.30 · MAP 1479 · kr 150,- · 18 år (leg.plikt)



JAZZ vokste ut av BLUEsen på
begynnelsen av 1900-tallet.

Årets MOLDEJAZZ starter
også i BLÅTT:



Se storoppgjøret

MFK-BRANN

søndag 12. juli kl. 20.00

Aker Stadion – Billetter: www.moldefk.no



KIM MYHR & TRONDHEIM JAZZORKESTER

Kim Myhr - komponist, gitar, Sidsel Endresen - vokal, Kari Ronnekleiv - cello, Clare Cooper - harpe, Jim Denley - saxofoner, Klaus Holm - saxofoner, Eirik Hegdal - saxofoner, Espen Reinertsen - saxofoner, Eivind Lønning - trompet, Martin Tøxt - tuba, Christian Wallumrød - piano, Michael Duch - bass, Ingar Zach - perkusjon, Tor Haugerud - trommer

Tirsdag 14. juli · kl 22.00 (21.30) · MDK 1479 · kr 180,-

Årets JazZtipendiat er gitaristen Kim Myhr. I snart ett år har han jobbet med et bestillingsverk for sin versjon av Trondheim Jazzorkester, denne gang med tolv musikere.

Kim arbeider med kammer- og improvisasjonsmusikk som lever på et "lavt lydnivå". I et intervju på Ballade sier Kim Myhr: "Jeg synes det ville vært veldig kunstig hvis jeg skulle presset et partitur på musikerne. Det viktige for meg er å få bruke dem på den måten de er best, og de må få ta sine egne valg.

Utfordringen er å få deres valg, og deres identitet, til å passe inn kollektivt. Jeg har skrevet fragmenter og figurer som orkesteret skal jobbe med, men er veldig bestemt på at de kollektive løsningene og mulighetene for spontan interaksjon skal sitte i førersetet." Garantert annerledes og garantert spennende!

– NYE LYDER FOR ÅPNE ØRER

KRISTIN ASBJØRNSSEN

I 2006 sang hun negro spirituals under Moldejazz med et repertoar som ga frysninger hos publikum i domkirken.

Nå er Kristin Asbjørnsen tilbake samme sted, med prosjektet "The Night shines like the Day". Med kremen av norske jazzmusikere i ryggen kombinerer hun vare tekster med utsøkte melodilinjier og intelligente arrangement. Musikken er neddempet,

nesten romantisk i uttrykket, men med røffere partier et sted imellom jazz, soul, afrikansk musikk og World Music. Kristin er en energibunt som krever det ypperste av både seg selv og sine medmusikere – på hver eneste opptreden!

Kristin Asbjørnsen - vokal, Tord Gustavsen - flygel, Olav Torget - vestafrikansk konting og gitarer, Svante Henryson - cello, Jostein Ansnes - vokal og lap steel, Knut Aalefjær - percussion

Onsdag 15. juli · kl 18.00 (17.30) · MDK 1579 · kr 180,-



ARVE HENRIKSEN, TRIO MEDIAEVAL, STÅLE STORLØKKEN OG JAN BANG

Tradisjonen med å runde av festivalen med en sein kveldskonert i Molde Domkirke videreføres.

I tillegg til trompet og sin særegne stemme, tar Arve Henriksen med seg det fantastiske vokalsembetet Trio Mediaeval som høster stor internasjonal anerkjennelse for sin tolkning av alt fra middelalder-

ballader til ny musikk. Ståle Storløkken vil spille ulike tangentinstrumenter inkludert kirkas fanatiske orgel og Jan Bang vil ha rollen som klangbearbeider. En garantert stemningsfull og verdig avslutning på den 49. Moldejazz.!



– VAKKERT, VAKKERT, VAKKERT!

Lørdag 18. juli · kl 23.00 (22.30) · MDK 1879 · kr 180,-



Vi er jazzpartner

Mediehuset Romsdals Budstikke er en **stolt** sponsor av Moldejazz!

Følg Moldejazz i våre **tre** kanaler:

- Papiravisa **Romsdals Budstikke**
- Nettavisa **rbnett.no**
- Radiostasjonen **1FM**

Møt oss på **stand** under hele **jazzen** ved Rådhusplassen.

Vi har **gode** abonnementstilbud, servering og konkurranser med **flotte** premier.

Vi ses, leses og høres!

Romsdals Budstikke



FOTO: OLIVER HEISCH

FOTO: ANN HEN OEBY

ARVE HENRIKSEN/ MARILYN MAZUR – MESTERMØTE PÅ FORUM

Artist in Residence fra de to siste årene møtes til et spennende nytt duo samarbeid på Forum. Marilyn Mazur er en av verdens ledende og mest innovative perkusjonister., med en særlig evne til å hente inntrykk, klanger, lyder og rytmer fra en hel musikalsk verden og omskape det til helt personlig uttrykk. Denne gangen skal det smelte sammen med og utfordre Arve Henriksens musikalske univers og hans helt særegne evne til å utnytte trompetens muligheter. Begge har lenge ønsket å møtes i et duo samarbeid. Nå skjer det i Molde!

Tirsdag 14. juli · kl 16.00 (15.30)
MFO 1479 · kr 170,-



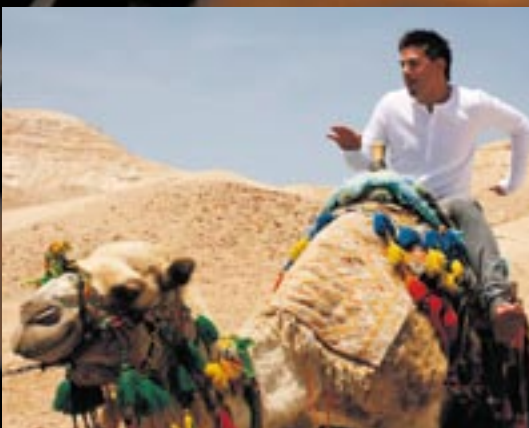
CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE MED ARVE HENRIKSEN

Christian Wallumrød har gitt ut plater på det velrennomerte tyske plateselskapet ECM fra 1996. Hans C.W. Ensemble ga ut "The Zoo Is Far" i 2007 til jublende mottakelse av lyttere og anmeldere fra innland og utland.

Christian Wallumrød skriver musikk som henter inspirasjon fra ulike sjangere og ensemblet har en folke-musiker i tillegg til de tre jazzmusikerne som har vært med siden starten. Kjentetegnet til ensemblet er et sofistikert klangbilde, og original melodiositet, og komposisjoner som gir tilstrekkelig plass for improvisasjon.

Arve Henriksen - trompet, Christian Wallumrød - piano,
Nils Økland - fiolin, Per Oddvar Johansen - trommer

Onsdag 15. juli · kl 16.00 (15.30) · MFO 1579 · kr 170,-



DANIEL HERSKEDAL – SOME CITY STORIES

Some City Stories er et helt nytt orkester og skal framføre nyskrevet musikk spesielt til denne konserten. Prosjektet er en realitet fordi Herskedal fikk Moldejazz og Sparebank1 sin jazztalentpris i 2008. Some City Stories er musikalske reisebrev, hvor Herskedal har skrevet musikk oppkalt etter byer han har besøkt gjennom turnéer de siste årene. Byer som har gjort spesielt inntrykk gjennom musikk og kultur kommer med i settlista, for eksempel heter én låt Ramallah, en annen heter Kautokeino osv. Prosjektet skal spille inn plate høsten 2009 som gis ut i 2010.

Sissel Vera Pettersen - vokal, saxofoner og elektronikk, Per Jørgensen - vokal og trompet, Christian Bluhme Hansen - gitarer, Terje Isungset - trommer og naturperkusjon, Daniel Herskedal - tuba og komposisjon

Fredag 17. juli · kl 16.00 (15.30)
MFO 1779 · kr 170,-



FOTO: MARIT KYTOHARU

MARILYN CRISPELL

Amerikanske Marilyn Crispell er klassisk utdannet, men møtet med John Coltranes musikk førte henne over til jazz.

Crispell har høstet stor respekt som frijazzutøver, ofte assosiert med Cecil Taylors ekspressive stil. De siste årene har vi møtt henne som en mer lyrisk, klanglig søkende pianist med en avklart "gjennomsiktighet" i

uttrykket. "Vignettes" var hennes første soloutgivelse på selskapet ECM. Den inneholder egne komposisjoner og melodien 'Stilleweg' av Artist in Residence Arve Henriksen.

Lørdag 18. juli · kl 16.00 (15.30) · MFO 1879 · kr 170,-

MARIA KANNEGAARD TRIO

– LADY OG LANDSTRYKERNE

I det sterkt konkurranseutsatte jazzformatet pianotrio, stikker Maria Kannegaard Trio seg ut som et av de mer spennende bandene.

Her er det dynamisk og drivende samspill, sterke og fengende melodier og et nydelig nyansert pianospill. Med tre albumutgivelser breiddfulle av glimrende komposisjoner, alltid med solid basis i jazz, men ofte med en følelse for kraftfull indierock, har de nok materiale til å sikre en helstøpt konsert på festivalens første kveld på Forum.

Maria Kannegaard - piano, Ole Morten Vågan - bass, Thomas Strønen - trommer

Mandag 13. juli · kl 23.00 (22.30) · MFO 1379 · kr 170,-



MARY HALVORSON TRIO

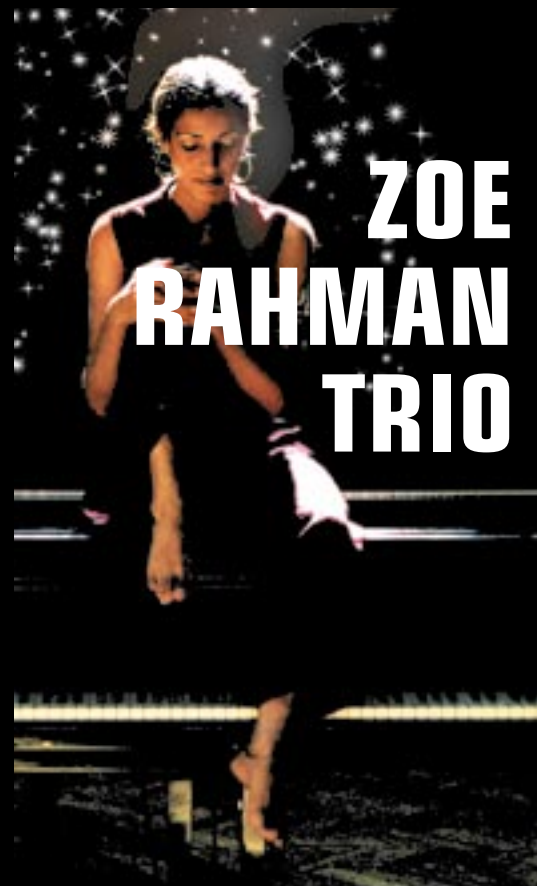
Gitaristen Mary Halvorson har de siste 7 årene vært bosatt i Brooklyn og vært en del av det spennende musikkmiljøet der og på Manhattan. Hun har spilt i en rekke band med bl a Jason Moran, Trevor Dunn og Anthony Braxton.

I 2008 debuterte hun som bandleider på plate for sin trio med 'Dragon's Head'. Her viser hun at hun i tillegg til sitt spennende og sikre gitarspill, også er en sterk komponist. Chicago Reader hevder at hun sannsynligvis er den mest originale gitaristen som har trådd fram i løpet av det siste tiåret. Noe av hemmeligheten bak hennes originalitet som jazzgitarist kommer nok av at hun selv ikke er komforta-

bel med gitarens rolle i jazz. Selv byttet hun fra fiolin til gitar etter at hun oppdaget Jimi Hendrix. Jazzinteressen ble vekt av Ornette Coleman og Art Ensemble of Chicago. Etter endt utdanning tok hun seg en fullstendig pause fra jazz, før hun kom tilbake igjen med en nyfunnet plass for seg og sin gitar. Vi gleder oss til å presentere henne for festivalpublikumet i Molde.

Mary Halvorson - gitar, John Hebert - bass, Ches Smith - trommer

Tirsdag 14. juli · kl 23.00 (22.30) · MFO 14792 · kr 170,-



ZOE RAHMAN TRIO

Engelske Zoe Rahman med røtter i Bangladesh er blitt beskrevet som en av de mest lovende unge pianistene i Europa.

Hun er i ferd med å etablere seg som en lysende stjerne innen samtidsjazz. Debutalbumet 'The Cynic' fra 2001 ble omtalt som et av årets beste jazzplater og oppfølgeren 'Melting Pot' ble nominert til Mercury Awards i konkurranse med Arctic Monkeys og Radiohead. Hun framstår som en pianist med en særegen sound der innflytelsen fra Thelonious Monk, musikk fra India, Midt Østen og Sør Afrika skinner gjennom. Det er en fornøyelse å presentere Zoe Rahman med sin trio for Moldepublikumet.

Zoe Rahman - piano, Oli Hayhurst - bass, Gene Calderazzo - trommer

Onsdag 15. juli · kl 23.00 (22.30)
MFO 15792 · kr 170,-



HUNTSMVILLE

Huntsville består av erfarne improvisatører, men med instrumentering som et lettere forvirret countryband.

De har gitt ut to album på Rune Grammofon og fått en enormt god mottakelse rundt om i verden. Musikken droner gjerne framover som et tog over prærien. Men bli ikke forundret om du hører indiske trommer eller andre uventede elementer. Huntsville lager stemningsmusikk det er svært lett å like og i følge dem selv er de "probably your best friend in music".

Ivar Grydeland - acoustic and electric guitars, banjo, pedal steel guitar, radio, voice, organ, sruti, Tonny Kluffen - double bass, drum machine, clockenspiel Ingar Zach - snare drums, tabla machine, sarangi box, shruti box, percussion, The Sound Wizard - sound

Torsdag 16. juli · kl 23.00 (22.30) · MFO 16792 · kr 170,-

www.huntsville.no / www.myspace.com/huntsvillefromupnorth

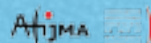


MAJA RATKJE + JOËLLE LEANDRE

Joëlle Leandre og Maja Ratkje arbeider begge både med improvisasjon og samtidsmusikk. Leandre har fått verker skrevet for seg av både John Cage og Giacinto Scelsi. Ratkje er selv en internasjonalt premiært komponist. Men her er det improvisasjon som teller.

Joëlle Leandre kommer fra Frankrike, men har samarbeidet med improvisatører fra store deler av verden. Hun er særlig kjent for sine samarbeid med Derek Bailey og George Lewis. Hun spiller på hele bassen og synger gjerne selv til. Maja Ratkje er også kjent fra utallige samarbeidsprosjekter, men mest kanskje som medlem av impro-orkesteret SPUNK. Hun har en fantastisk stemme som hun bruker på sin særegne måte. På Maja Ratkjes myspace-side kan man finne en lang liste med sitater, der hun blir sammenlignet med utallige andre, fra James Joyce og Kurt Schwitters til Beck og Tom Waits. Blant høydepunktene er et sitat fra Washington Post: "Ratkje's vibrant vocal fluctuations can make Bjork sound like an 'American Idol' candidate." Og et fra Sveriges Radio: "Norska kraften kommer inte av oljan utan av Maja Solveig Kjelstrup Ratkje." Vi gleder oss til dette møtet mellom to markante skikkelser innen improverdenen.

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje - vokal og elektronikk, Joëlle Leandre - bass og vokal



Lørdag 18. juli · kl 21.00 (20.30) · MFO 18792 · kr 170,-

www.ratkje.com / www.myspace.com/majaratkje / www.efi.group.shef.ac.uk/mleandre.html

VÅR MANN I NEW YORK: EIVIND OPSVIK -OVERSEAS



Eivind Opsvik startet å spille trommer i svært lav alder, men i løpet av tenårene byttet han til bass.

Utover nittitallet gjorde han seg bemerket i ulike eksperimentelle band i Oslo, med bla Christan Wallumrød og Paal Nilssen-Love og ikke minst med The Quartet. Det siste tiåret har han bodd i Brooklyn og spilt i en rekke interessante sammenstillinger der. Med sitt band Overseas har han nå gitt ut tre album med egne komposisjoner, hvor han kombinerer elegant forståelse for jazz og populærmusikk. Mye av musikken på den siste platen er inspirert av amerikansk tradisjonsmusikk og han har fått med seg Bob Dylans steel-gitarist Larry Campbell som gjest. Bandet med Tony Malaby, Jacob Sacks, Kenny Wollesen og Opsvik selv improviserer vakkert, energifyllt og spennende.

Tony Malaby - tenor saxophone, Jacob Sacks - piano (rhodes/wurlitzer/farfisa organ), Kenny Wollesen - drums, Eivind Opsvik - bass and compositions

Fredag 17. juli · kl 23.00 (22.30) · MFO 1779 · kr 170,-

Maske Gruppen AS

– Hovedsponsor 2009

Maske Gruppen AS er mangeårig leverandør til Moldejazz av rekvisita, hygiene- og engangsartikler og samarbeider med festivalen om en rekke miljøprosjekt. I år 2009 er Maske Gruppen AS også med som hovedsponsor av Moldejazz.

MASKE

GRUPPEN AS

Jazzsupporter for Moldejazz 2009

Classic
NORWAY
HOTELS



Ønsker du en hotellopplevelse litt utenom det vanlige?

På våre hotell vil du finne en god og ekte atmosfære som er forankret i stedenes unike historie, kultur og natur. Opplev god mat og et godt vertskap!



Classic Norway sitt hovedkontor finner du på Torget i Molde!

Stikk innom eller ring oss, så skal vi hjelpe deg med å finne den beste løsning for ditt opphold. Våre åpningstider er man - fre 08:00 - 16:00.



Torget 4, 6413 Molde - Tel. +47 71 20 50 00

www.classicnorway.no

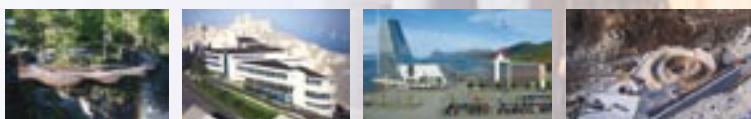
Spennende jobber i et godt og utviklende arbeidsmiljø

Vi opplever en økende interesse for våre tjenester og trenger flere energiske medarbeidere. Vi satser bevisst på høy kompetanse og har gjennomført flere store og komplekse oppdrag innen anlegg, nybygg, rehabilitering og ombygging. En stor andel av staben er sivilingeniører og ingeniører med lang erfaring innen prosjektutvikling og prosjektledelse.

Vi har mange interessante og krevende prosjekter som skal gjennomføres. Bl.a. Nasjonal Turistvei på Trollstigen, Gudbrandsjuvet, Moldebadet og Romsdalskvartalet i Molde.

Ser du etter nye utfordringer i Molde eller Ålesund?

Ta kontakt for en uformell prat.



Christie & Opsahl AS er en allsidig ingeniør- og entreprenørbedrift med virksomheter innen:

- Prosjektutvikling og totalprosjekter
- Tradisjonelle entreprenørtjenester innen institusjons- og yrkesbygg, kaier, bruer og betongrehabilitering
- Stål- og metallarbeider
- Betongsaging og -boring

 **CHRISTIE**

Christie & Opsahl AS
Sofus Jørgensens v. 5, 6415 Molde
Tlf 71 20 31 00, e-post: post@christie.no
christie.no

Åpningstider ved Rica Seilet Hotel i jazzuka:

Lobbybar/uteservering
kl. 11.00-21.00

Nyt sommeren på
bryggekannten.

Restaurant
kl. 12.00-23.00

Innta lunch og middag på
byens fineste spisested.

Skybar
kl. 14.00-03.00

Bar i 15 etg. med egen
balkong og Moldes flotteste
utsikt.

Velkommen til oss!

konserthotellet i jazzuka



Rica Seilet Hotel

Tlf: 71 11 40 00 - www.rica.no



FOTO: MICHAEL JACKSON



FOTO: MICHAEL JACKSON

HAN BENNINK & FRODE GJERSTAD

HAN BENNINK – SOLO

TORS DAG 16. JULI

FREDAG 17. JULI

Han Bennink er en av de store nestorene innen europeisk jazz og improvisasjonsmusikk, en uforlignelig trollmann bak trommene.

I 1960-årene spilte han med amerikanske navn som Sonny Rollins, Dexter Gordon og Eric Dolphy samtidig som han utforsket nyere europeisk improvisasjonsmusikk sammen med Peter Brötzmann, Derek Bailey og Alexander von Schlippenbach, og andre legender. De siste årene har Bennink også vært involvert i flere samarbeid på tvers av sjangere, deriblant med Sonic

Youth. Han Bennink er kjent for sin uortodokse spillestil der absolutt alt kan anses som spillbare instrumenter. Hans konserter inkluderer akrobatiske øvelser og fysiske krumpring. Han har formidable kunnskaper om jazztradisjonen og en ustoppelig trang til å utforske, blandet med en god porsjon humor, gjør at Han Bennink har en helt unik posisjon i europeisk musikk. Hans

konserter er alltid en utrolig blanding av tradisjon og spontane innfall som gjør at publikum får en sterk opplevelse både gjennom øyne og ører! Dette er musikk som ikke bare appellerer til en smal krets, men til et stort publikum fordi den visuelle biten er så sterk. I Molde blir det mulig å høre Han Bennink både i en solokonsert og i samspill med Frode Gjerstad.

Frode Gjerstad mottok norsk jazzforums høyeste utmerkelse Buddyprisen tidligere i år. Han har gjennom en årrekke spilt fri musikk. Det første betydningsfulle bandet var DETAIL

med John Stevens og Johnny Dyani tidlig på 80-tallet. Siden har det blitt mange samarbeidsprosjekter både med europeiske, afrikanske og amerikanske musikere som Peter Brötzmann, Derek Bailey, Evan Parker, Louis Moholo, Borah Bergman, William Parker og Hamid Drake. Ingen andre norske musikere har jobbet med denne musikken så lenge og så konsekvent. Samarbeidet med Han Bennink blir en slags oppsummering av det arbeidet han har gjort gjennom 40 år med brennende interesse for en smal, men vital musikkform.

HAN BENNINK & FRODE GJERSTAD · Torsdag 16. juli · kl 14.00 · kr 130,-

HAN BENNINK – SOLO · Fredag 17. juli · kl 14.00 · kr 130,-



IPA består av en del Atomic (Ingebrigt Håker-Flaten og Magnus Broo) og en del Motif (Atle Nymo og Håkon Mjåset Johansen), en kvartett som kom sammen ut fra felles beundring for plata Complete Communion av Don Cherry.

Musikken er skrevet av bandets medlemmer og tar utgangspunkt i sterke melodier som framføres i en fri ekspressiv form, med stor energi og i strålende samspill mellom fire sterke stemmer i skandinavisk jazz. Bandets medlemmer er kjent fra samarbeid med musikere som Chick Corea, Pat Metheny og Evan Parker og de har nylig spilt for et fullsatt hus på Nattjazz i Bergen til strålende kritikker.

Magnus Broo - trompet, Atle Nymo - saxofon, Ingebrigt Håker Flaten - bass, Håkon Mjåset Johansen - trommer

Onsdag 15. juli · kl 14.00 · kr 130,-

TONY MALABY'S DOUBLE HEART

– GERALD CLEAVER, EIVIND OPSVIK OG INGEBRIGT HÅKER FLATEN”



Dette er et helt nytt band som spilte sammen for første gang i New York i april og er en konseptuell blanding av Malaby sine to band, Exploding Heart og Cello Trio. Tony Malaby framstår i dag som en av de mest markante saksofonistene i amerikansk jazz, både i egne band og i samarbeid med blant annet Charlie Haden, Paul Motian, Fred Hersch og Mark Helias. I dette nye bandet har han alliert seg med de to av våre fremste bassister Eivind Opsvik og Ingebrigt Håker Flaten, begge har spilt med Malaby i andre sammenhenger. Gerald Cleaver er en av sin generasjons mest benyttede og lovpriste trommeslagere. Gå ikke glipp av muligheten til å høre premieren for dette bandet i Europa!

Tony Malaby - saksofoner, Eivind Opsvik og Ingebrigt Håker Flaten - bass, Gerald Cleaver - trommer

Lørdag 18. juli · kl 14.00 · kr 130,-

VI SWINGER MED...



Sættemgården – Tlf. 71 25 23 75
molde@bokogmedia.no

ElektroPlan Møre AS

RÅDGIVENDE INGENIØRER I ELEKTROTEKNIKK



ORGANISASJONEN FOR RÅDGIVERE

Flotmannsgata 2, 6413 Molde
Telefon: 71 19 14 60
Telefaks: 71 19 14 61
E-post: firmapost@elektroplan.no



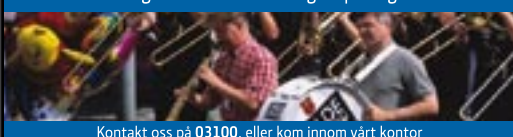
ALSTAD AUTO AS
6450 HJELSET • TLF 71 20 13 80
epost: alstad@scania.no
www.alstadauto.no

www.gjensidige-nr.no



GJENSIDIGE
Nordmøre og Romsdal

DET LØNNER SEG Å SAMLE ALT PÅ ETT STED
-også Bank - Forsikring - Sparing



Kontakt oss på 03100, eller kom innom vårt kontor



BYGGKJØP

Dale Bruk

Elnesvågen Eide Vestnes



Eiendomsassistanse

VI BIDRAR TIL EN EFFEKTIV HVERDAG

MOLDE: Oscar Hanssensv. 7, 6416 Molde
Tlf. 71 21 61 40 • post@eass.no • www.eass.no
KRISTIANSUND: Omagata 108, Bygg 33 A, 6517 Kristiansund
Tlf. 93 09 35 77 • se@eass.no • www.eass.no



TODAY TOMORROW TOYOTA
HARALD HUSTAD & CO AS

Hustadgården, Molde • tlf 71 20 66 50 • fax 71 20 66 51
www.hustad.no



Inter revisjon

Serviceboks 15, 6405 Molde
Tlf. 71 20 62 00 Fax. 71 20 62 01



Vårdal
butikkdata

Butikkdata – Bankterminaler – Vekter – Kasseapparater
www.vt.no | kasse@vt.no | Tel. 71 20 38 00



BYGG MED ARKITEKT!
GOD PLANLEGGING LØNNER SEG.



ARKITEKTKONTORET BBW AS
BENTZ BRANDT
ASBJØRN RØS
SIVON WÅLLER
JULIUSSEN 4 6422 MOLDE
Tlf. 71 20 30 90 Fax 71 20 30 95
www.bbw.no



GJENVINNING AS

Årøseterveien 53, 6422 Molde
Tlf. 71 20 30 90 - Fax 71 20 30 95



– vi forsyner Norge med mat

Postadr.: Årøseterveien 20, 6422 Molde
Besøksadr.: Årøseterveien 20, 6422 Molde
Tel (+47) 71 24 19 00 • Fax (+47) 71 24 19 01

hudstudio^{as}



Tlf: 71 25 74 37 Kirkebakken 5
www.hudstudio.no



VATNE
ARKITEKTER AS

Myrabakken 1
6413 Molde

Tlf: 71 25 05 40
arkitekt@kjellvatne.no

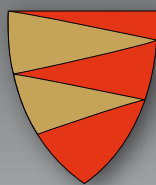


BEST PÅ INDUSTRI!

TLF.: 712 49 200, FAX: 712 49 201



MOLDE KOMMUNE



VESTNES KOMMUNE



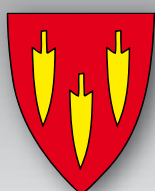
KRISTIANSUND OG FREI KOMMUNE



FRÆNA KOMMUNE



AUKRA KOMMUNE



AVERØY KOMMUNE



NESSET KOMMUNE



MIDSUND KOMMUNE



EIDE KOMMUNE

NY ARENA

New Perspiration Hall på Quality Hotel Alexandra er Moldejazz sin nye satsning på tradjazz kombinert med god mat. Ytre Suløens vokalist Tricia Boutté er en anerkjent kokk og menyen er utarbeidet av henne i samarbeid med kjøkkensjefen på Alexandra. Det selges billetter til konserten alene og billetter hvor servering er inkludert.



Når Moldejazz etablerer "New Perspiration Hall" er det naturlig at Ytre Suløen Jass-Ensemble åpner stedet.

Her får vi en spennende blanding av tradisjonell jazz og nyere stilretninger, fremført med en sjelden gjennomslagskraft og følsomhet. New Orleans-musikken er fundamentet for bandet, og dette forsterkes av vokalist Tricia Boutté. Her finnes ragtime, gospel, karibisk musikk, blues og swing. Resultatet er et unikt repertoar og et uttrykk som kort og godt blir betegnet som "Ytre Suløen-sunden".

Jan Inge Melsæter - trombone, Kåre Nymark - trompet, Jens Arne Molvær - klarinett, Morten Gunnar Larsen - piano, Einar Årø - banjo, David Gald - tuba, Ottar Anderson - trommer, Tricia Boutté - vokal

Mandag 13. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 1379 · kr 240,- (uten mat) **UTSOLGT!**
 Tirsdag 14. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 1479 · kr 240,- (uten mat) **UTSOLGT!**
 Onsdag 15. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 1579 · kr 240,- (uten mat)

Mandag 13. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 13792 · kr 550,- (inkl mat) **UTSOLGT!**
 Tirsdag 14. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 14792 · kr 550,- (inkl mat) **UTSOLGT!**
 Onsdag 15. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 15792 · kr 550,- (inkl mat)



Jazzin' Babies er syv unge musikere som spiller klassisk 20-talls "hotjazz" slik den opprinnelig ble spilt i New Orleans og Chicago.

Inspirasjonskildene er forankret hos Louis Armstrongs Hot Five og Seven, King Olivers Creole Jazzband og Jelly Roll Mortons Red Hot Peppers. Bandet ønsker å gjenskape den tidlige jazzhistorien på genuin måte. Bandet er et av de yngste i Europa innen sin stil, og har blitt tatt imot med lovord i det skandinaviske tradjazz-miljøet.

Erik Eilertsen - trompet, kornett, Kristoffer Engstad Kompen - trombone, Lars Frank - klarinett, tenorsax, Torgeir Koppang - piano, Torbjørn Kristiansen - banjo, gitar, Jermund Andreas Kristiansen - kontrabass, Kjetil Lønborg Jensen - trommer

Torsdag 16. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 1679 · kr 240,- (uten mat) **UTSOLGT!**
 Fredag 17. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 1779 · kr 240,- (uten mat) **UTSOLGT!**
 Lørdag 18. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 1879 · kr 240,- (uten mat)

Torsdag 16. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 16792 · kr 450,- (inkl mat) **UTSOLGT!**
 Fredag 17. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 17792 · kr 450,- (inkl mat) **UTSOLGT!**
 Lørdag 18. juli · kl 20.00 (19.30) · MPH 18792 · kr 450,- (inkl mat)



Reklameservice®

Digital reklame

Administrasjon, salg og produksjon av digital reklame på flyplasser, ferger, trafikkterminaler og parkeringshus.

Skilt

Alt av neon-/lyslederskilt, lyskasser, pyloner, informasjonstavler og mindre henvisningsskilt.

Selvklebende dekor

Vi produserer og monterer alle typer selvklebende dekor.

Storformat print

Høykvalitets print i alle tenkelige formater på en rekke ulike materialer.

Displaysystemer

Vi leverer messevegger, roll-ups, brosjyrestativer, gatebukker mm.

Montering

Med erfarne montører og egne liftbiler monterer vi effektivt i høyden.



Reklameservice AS
Eikremsvingen 5 - 6422 Molde
Telefon: 71 20 19 00

www.reklameservice.no

VI FÅR JAZZEN TIL Å VIRKE



- Fylkets største IT-leverandør
- 105 millioner i omsetning
- 34 ansatte
- Fire avdelinger
- Lokal service



– med energi for fremtiden

Teknisk samarbeidspartner Moldejazz 2009

“BREAK OF DAY IN MOLDE” – KOMMET FOR Å BLI

ARVE HENRIKSEN, JON BALKE, TERJE ISUNGSET, SVANTE HENRYSON, THERESE SKAUGE



Inspirert av låten "Break of Day In Molde" gjennomførte vi en gratis morgengrykonsert i Reknesparken i 2008 i samarbeid med Istad. Det ble en suksess vi ikke hadde våget å drømme om, derfor gjentar vi prosjektet, men i år i ny drakt.

Nå er det Artist in Residence Arve Henriksen som har satt sammen et band av personlige favoritter. Kunstnere som han har jobbet sammen med i ulike sammenhenger tidligere. Jon Balke er har i en årrekke vært en av våre mest framtrædende pianister og komponister. Senest med det store prosjektet "Siwan". Konserten vil ta utgangspunkt i Jon sitt rikholdige repertoar med vekt på de vakre og sangbare temaene og vi vil ganske sikkert streife innom "Ida Lupino" som er temaet fra "Break of day in Molde". Den svenske cellisten Svante Henryson er en svært allsidig musiker. Han har vært solokontrabassist i Oslo Filharmoniske Orkester og spilt med Anne Sofie von Otter, spilt rock med Yngwie Malmsteen og Elvis Costello og jazz med Jon Balke og Kristin Asbjørnsen. Perkusjonisten Terje Isungset gjorde seg først bemerket i jazzmiljøet i Bergen på 80-tallet og har etter hvert utviklet en svært personlig stil der han kombinerer tradisjonelle slagverksinstrumenter med

bukkehorn, munnharpe, tre, stein og is. Isungset jobber for tiden mest internasjonalt som soloartist eller i samarbeid med ulike musikere. Nylig har han hatt stor suksess under festspillene i Bergen. Sist, men ikke minst har vi Therese Skauge, en av våre fremste samtidsdansere med lang fartstid i danseensemble Carte Blanche. Skauge har en helt særegen kraft og en uvanlig formidlingsevne, noe hun har vist i alle forestillinger hun har vært med i. Hun ble tildelt kritikerprisen 2004 for prestasjonen i "I lie, I speak".

Vi er overbevist om at dette blir en festivalbegivenhet du ikke må gå glipp av! De som var der i fjor snakker fortsatt om opplevelsen, så vi regner med at det blir trangt om plassen selv om det skjer samtidig som sola står opp. Vår samarbeidspartner Istad spanderer kaffe, så ta gjerne med nistekurv og nyt frokosten til musikalsk akkompagnement i verdensklasse!



Konserten leveres av:



Lørdag 19. juli · kl 07.00 · GRATISKONSERT

JAZZCAMPEN



JAZZCAMPEN

Jazzcampen ligger 3 km vest for Molde sentrum og drives av Roverspeidernes beredskapsgruppe.

Jazzcampen er et svært gunstig boalternativ, i tillegg til at det har tradisjon for å være et hyggelig og sosialt treffsted. Du kan sette opp telt fra onsdag 15.juli til og med søndag 19. juli, for 80 kr per natt per pers og mot et depositum på 200 kr.

På campen finnes toaletter og vask, mens dusj er tilgjengelig på Idrettens Hus, ved Molde Idrettspark. Jazzcampens parkering er ved Høgskolen. Jazzcampen har kiosk med varm mat til gunstige priser. Buss til/fra sentrum hver halvtime og time fra kl. 07.00 til 04.30.

Det er ikke mulig å forhåndsreservere.
Det er 18 års aldersgrense.

Spørsmål sendes til post@moldejazz.no

ROMSDALSMUSEET -KAPELLET



INGEBRIKT HÅKER FLATEN & HÅKON KORNSTAD

Kapellet på Romsdalsmuseet bør skape en perfekt ramme når Ingebrigt Håker Flaten og Håkon Kornstad skal framføre melodiene fra fjorårets plate "Elise" live.

Musikken her er hentet fra reportareet til Ingebrichts bestemor Elise. Det dreier seg om religiøse sanger basert på folketoner, som ble framført av haugianerne på Oppdal. Platen som av New York Times er beskrevet som "en juvel av et album" er en vakker og lavmelt hyllest til denne tradisjonen. Samspillet er intenst og vakkert. Håkon bytter mellom saxofon og flutonette, som er en fløyte med klarinettmunnstykke. At de veber Keith Jarrets "Death and the Flower" naturlig inn i sammenhengen, viser at god musikk er god musikk, og gode musikere er gode musikere.

Ingebrigt Håker Flaten - bass, Håkon Kornstad - tenorsaksofon og flutonette

Tirsdag 15. juli · kl 14.00 (13.30) · kr 130,-

Opplev toppen
av Fjord Norge!

GET TIDE

Foto: Per Eide / Fjord Norge, Øyvind Leren, Anne Strømme, Oddgeir Ysnes, Destinasjon Molde & Romsdal.

Ta deg tid. Opplev mer.

Har du hatt fine opplevelser i Møre og Romsdal?
Del dem med oss og du kan vinne opphold for to
personer med spa, god mat og flere flotte opplevelser!
Les mer på www.visitmr.com

Atlantehavsveien, Molde og Romsdal gir deg norske fjell
og fjorder på sitt aller beste. Tar du deg tid til å plukke myrull og
fiske fra et svaberg ved Atlantehavsveien, vandre i Romsdalen
og sykle på Ona og Finnøya, blir opplevelsen enda større.

Velkommen til toppen av Fjord Norge!

For brosjyrer, send FERIE til 2229 eller besøk www.visitmr.com

Kristiansund & Nordmøre

Molde & Romsdal

Geirangerfjord

Ålesund & Sunnmøre

Mine opplevelser

Aktivitetsforslag

Se film

Bestill brosjyre



Guidet tur på Raumabanen

Bli med på en guidet togtur på Norges mest spektakulære togstrekning; Dombås - Åndalsnes. Toget har fotostopp flere steder. Du får oppleve velkjente attraksjoner som Trollveggen, Kylling Bru, Romsdalshorn og Rauma elv.

Pris
kr 210 p.p. Åndalsnes-Bjørli-Dombås. 30. mai - 30. august.

1 barn under 16 år reiser gratis.
Bestill på tlf: 815 00 888 eller
www.nsb.no/raumabanen



Daglige rundturer med buss og hurtigruten

Buss fra Molde eller Åndalsnes via Trollstigen til Geiranger, eller fra Molde via Atlantehavsveien til Kristiansund. Hurtigruten tilbake til Molde.

Pris fra
kr 340 p.p.
Sesong: Mai-September
Bestill på tlf: 71 20 10 00.
www.visitmolde.com



Øyhopping med sykkel

Selvguidet sykkelstur fra Molde ut til Ona, fiskeværret Bud, Atlantehavsveien og Kristiansund. Ta Hurtigruta tilbake til Molde. Mellom de mange øyene kan man nyte avslappende sjøreiser med ferje eller hurtigbåt.

Pris fra
kr 645 p.p.
Bestill på tlf: 71 20 10 00.
www.visitmolde.com



Guidede fjellturer – Romsdalseggen

Daglig fjellbuss fra Åndalsnes kl. 09.30 til Vengedalen. Gå deretter «Romsdalseggen» tilbake til Åndalsnes. Turen tar 5 timer og du får en helt unik fjelltur i den spektakulære Romsdalen.

Pris fra
kr 600 p.p. Inkl. buss Åndalsnes – Vengedalen og fjellguide.
Bestill på tlf: 71 22 16 22.
www.visitandalsnes.com
www.romsdal.com



Destinasjon
Molde & Romsdal
Trollstigen – Atlantehavsveien

• Tlf: 71 20 10 00
• info@visitmolde.com
• www.visitmolde.com

ARVELYDEN

– SPENNENDE MUSIKK- VERKSTED FOR DE UNGE



Prosjektet Arvelyden er et av Artist in Residence Arve Henriksen sine bidrag under årets Moldejazz, og viser en del av hans kreative kunstneriske virke – de kreative verkstedene. Arvelyden arrangeres i samarbeid med Jon Halvor Bjørnseth i DRIVHUSET – stiftelsen for musikalsk verkstedsarbeid.

ARVELYDEN er et musikalsk viderespinningsverksted der barn og unge spiller og improviserer, og der lydopptak som gjøres seinere bearbeides og remixes på datamaskiner inne på Sub Urban, eller via en "hurtigmixer" over internett. Arve Henriksen vil selv være til stede i verkstedet og delta sammen med ungdommene et par ganger i løpet av uka.

Verkstedet vil holde åpent på dag og tidlig kveld på Sub Urban tirsdag til og med fredag under Moldejazz. I tillegg vil det presenteres utdrag fra Arvelyden i Mr Jazzbozz sitt program på Rådhusplassen.

Målgruppen er både barn og unge som holder på med musikk fra før og som spiller et instrument eller synger, men også andre som ikke spiller noe, men som ønsker å prøve seg på digital remixing og lydbearbeiding. Det blir åpent i kafeen på Sub Urban under verkstedene.

Mer info og dagsprogram for ARVELYDEN finnes på www.moldejazz.no.

ARVELYDEN · Tirsdag 14. juli - torsdag 16. juli · kl 10.00 - 17.00

ARVELYDEN AVSLUTNINGSKONSERT · Fredag 17. juli · kl 18.00

FISKERIMUSEET



JAZZLUNSJ PÅ FISKERIMUSEET – HJERTØYA

Romsdalsmuseet arrangerer jazzlunsj på Fiskerimuseet torsdag 16. juli og fredag 17. juli fra kl 13.00-15.00.

Noen av Moldes mest erfarne musikere med Martin Vestre i spissen står som vanlig for musikken. Det serveres fiskesuppe og det blir omvisning på fiskerimuseet. Billett kr. 250,- inkl. musikk, fiskesuppe og museumsomvisning. Velkommen til Fiskerimuseet!

Rutebåt fra Torgkaia i Molde sentrum går kl 12.00 til Fiskerimuseet.

Martin Vestre Trio

Torsdag 16. juli · kl 13.00 · MFM 1679 · kr 250,-

Fredag 17. juli · kl 13.00 · MFM 1779 · kr 250,-

JAZZLOGEN



JAZZLOGEN – FOR 15. GANG!

Jazzlogen er parade-orkesteret som daglig høres i spissen for Streetparaden. Jazzlogen består av vel 60 ungdommer i alderen 14–20 år.

De fleste er fra Romsdal, men her er også ungdom fra Sunnmøre og Nordmøre, og noen fra utenfor fylket. Første versjon av Jazzlogen oppsto i 1995, det er derfor et aldri så lite jubileum i når orkesteret i år for 15. gang fronter Streetparaden. Siden 1997 har Jazzlogen vært et samarbeidsprosjekt mellom Moldejazz, Ytre Suløens Jass-ensemble og Molde Janitsjar. Molde Janitsjar har det organisatoriske/administrative ansvaret, mens Ytre Suløens Jass-ensemble har det musikalske. Jazzlogen gjennomfører tre helgeseminarer i løpet av vinteren og våren for å være godt forberedt til spilleoppdragene under jazzfestivalen. I paraden kan du også oppleve de flotte danserne fra Studio 11. Vær med i paraden du også, og opplev den fantastiske stemningen med Jazzlogen i spissen!

Streetparaden går fra Quality Hotel Alexandra og til Rådhusplassen kl 11.30 hver dag under jazzfestivalen.



DIPLOM-IS

Hele Norges iskrem

VI LEGGER MOLDEJAZZ I RØR!

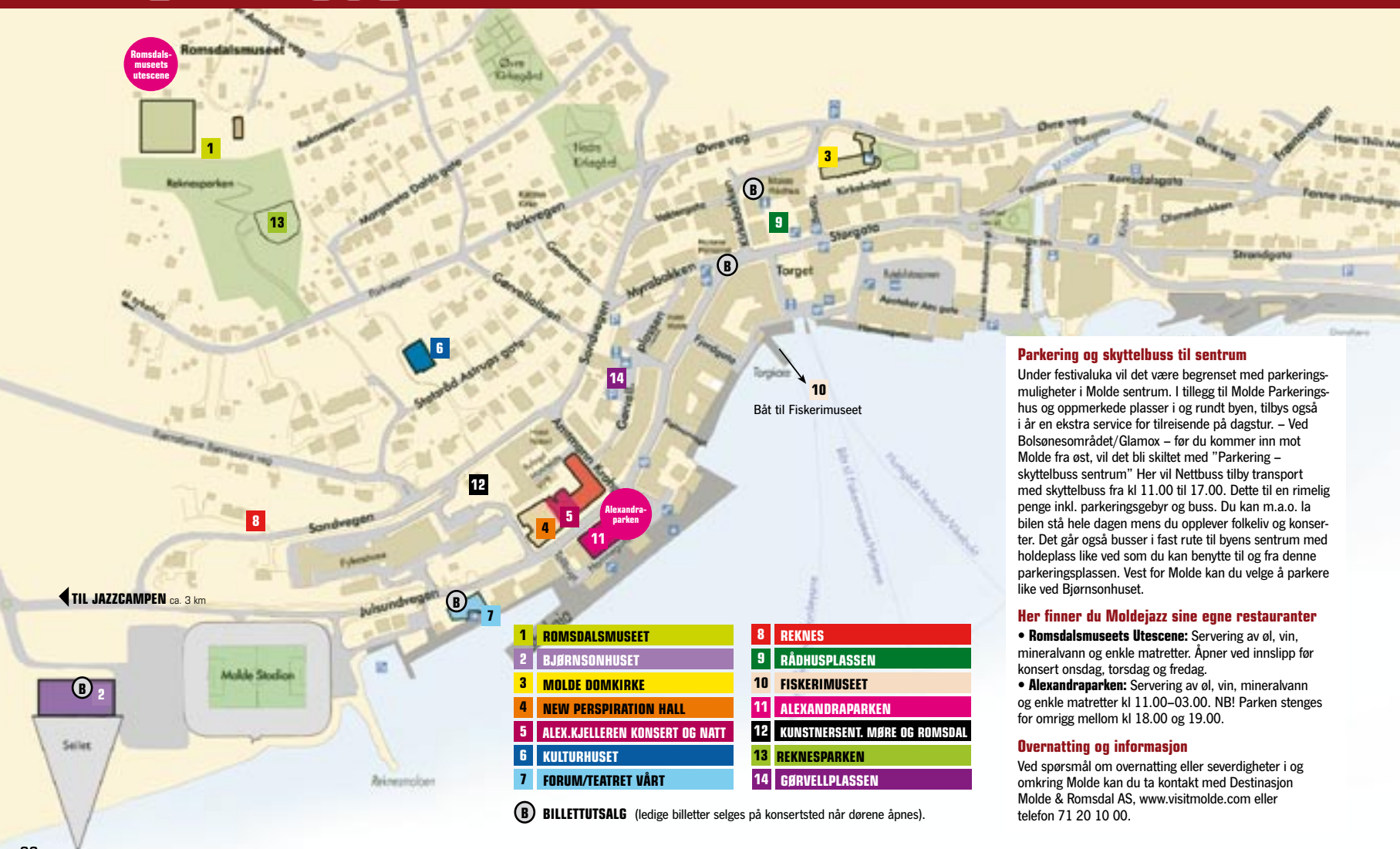
Molde VVS



Ren jazz med RIR

RIR HOLDER BYEN REN UNDER JAZZFESTIVALEN

INFORMASJON



Parkering og skyttelbuss til sentrum

Under festivaluka vil det være begrenset med parkeringsmuligheter i Molde sentrum. I tillegg til Molde Parkeringshus og oppmerkede plasser i og rundt byen, tilbys også i år en ekstra service for tilreisende på dagstur. – Ved Bolsønesområdet/Glamox – før du kommer inn mot Molde fra øst, vil det bli skiltet med "Parkering – skyttelbuss sentrum". Her vil Nettbuss tilby transport med skyttelbuss fra kl 11.00 til 17.00. Dette til en rimelig penge inkl. parkeringsgebyr og buss. Du kan m.a.o. la bilen stå hele dagen mens du opplever folkeli og konserter. Det går også busser i fast rute til byens sentrum med holdeplass like ved som du kan benytte til og fra denne parkeringsplassen. Vest for Molde kan du velge å parkere like ved Bjørnsonhuset.

Her finner du Moldejazz sine egne restauranter

- **Romsdalsmuseets Utescene:** Servering av øl, vin, mineralvann og enkle matretter. Åpner ved innslipp for konsert onsdag, torsdag og fredag.
- **Alexandraparken:** Servering av øl, vin, mineralvann og enkle matretter kl 11.00–03.00. NB! Parken stenges for omrigg mellom kl 18.00 og 19.00.

Overnatting og informasjon

Ved spørsmål om overnatting eller severdigheter i og omkring Molde kan du ta kontakt med Destinasjon Molde & Romsdal AS, www.visitmolde.com eller telefon 71 20 10 00.

1	ROMSDALSMUSEET	8	REKNES
2	BJØRNSONHUSET	9	RÅDHUSPLASSEN
3	MOLDE DOMKIRKE	10	FISKERIMUSEET
4	NEW PERSPIRATION HALL	11	ALEXANDRAPARKEN
5	ALEX.KJELLEREN KONSERT OG NATT	12	KUNSTNERSENT. MØRE OG ROMSDAL
6	KULTURHUSET	13	REKNESPARKEN
7	FORUM/TEATRET VÅRT	14	GØRVELLPLASSEN

ⓑ BILLETUTTSALE (Iedige billetter selges på konsertsted når dørene åpnes).

Rundtur på Romsdalsfjorden



Med ferje gjennom eit verdsarvområde



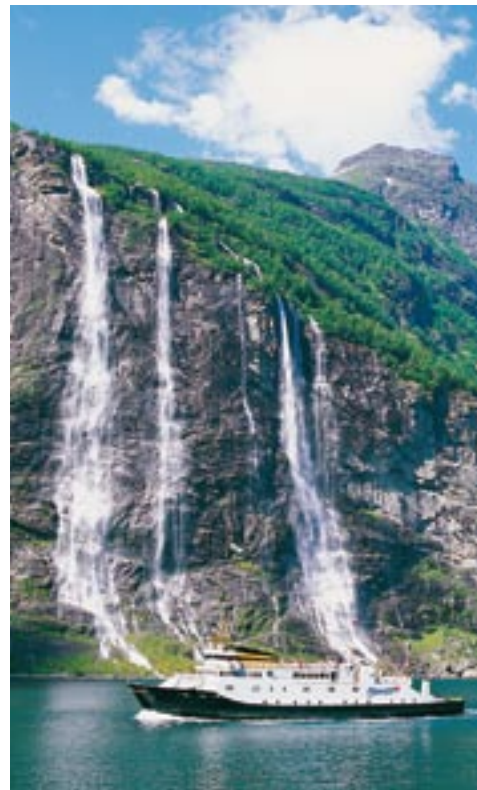
**Ta ein rundtur med
bilferja "Tresfjord"
på Romsdalsfjorden**

- Stor utsiktssalong
- Kafeteria/kiosk
- Soldekk

Rutetidene finn du
på internett,
www.fjord1.no.

**Ferje
Geiranger - Hellesylt**
1. mai - 12. oktober
Bussar kan reservere
plass på førehand.

**Ferje
Geiranger - Valldal**
20. juni - 20. august
Alle kan reservere
plass på førehand.



Velkommen om bord !

Fjord1 MRF AS - 6405 Molde - Tel.: +47 71 21 95 00 - mrf@fjord1.no - www.fjord1.no



MOLDE PARKERINGSBUS

620 parkeringsplasser – midt i sentrum

Parker tørt, trygt og rimelig!

Betal med kort eller kontanter

God parkering!

moldejazz

molde international jazz festival est 1961 norway

STYRET I MOLDE INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Britt Flo (styreleder)
Torgeir Dahl
Petter Pettersson
Håvard Kongshaug
Hilde Torsetnes
Jan Petter Hammerø
Rigmor Andersen Eide

REPRESENTANTSKAP

Magne Nerland - leder

ADMINISTRASJON

MOLDE INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Jan Ole Otnæs, festivalsjef
Hans-Olav Solli, markeds- og sponsorsjef
Bente Maridal Hoflandsdal, økonomisjef
Hans Chr. Tho, artistkoordinator
Kjersti Solenes, festivalkoordinator

PROGRAMKOMITE

Jan Ole Otnæs
Petter Pettersson
Øyvind Aasgård
Finn Frode Fegth
Hans Chr. Tho
Hans-Olav Solli

MOLDEJAZZ 2009 – Komiteledere

For oversikt over komiteledere og stedsansvarlige se www.moldejazz.no

MOLDE FORUM AS

Torgeir Dahl, styreleder
Jo Tore Bæverfjord, daglig leder
Øystein Valde, leder stab
Virksomhetsområder: Lyd, lys og baklinje, scenesystemer, rigg og arrangementsstøtte, tung og spesialtransport.

ASSOSIERTE ORGANISASJONER

Storyville Jazzclub
Midt-Norsk Jazzsenter

REDAKTØR

Hans-Olav Solli

REDAKSJONSKOMITE

Programkomiteen

OPPLAG

175.000

DESIGN OG GRAFISK PRODUKSJON

TIBE Reklamebyrå

ANNONSESALG

Moldejazz

TRYKK

Adressa-trykk



Dag Thoresen – årets festivalkunstner



Kunstnersenteret Møre og Romsdal er glad for å kunne presentere årets festivalkunstner, maleren og grafikeren Dag Thoresen.

Som den store kolonisten han er, vil utstillingen på senteret vise store, fargesterke og frapperende bilder.

GRATIS INNGANG!



ÅPNINGSTIDER UNDER FESTIVALEN:

Mandag 13. juli – åpning kl. 16.00 – 18.00
Tir – lør 11.00 – 18.00
Søndag 19. juli 12.00 – 15.00

ØVRIGE SPONSORER:

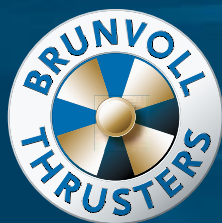
AR Data, Sparebanken Møre, Bunnpris, Classic Norway, Angvik Eiendom, DNB Nor, EKH Trykkeri AS, Kontorvarehuset Møre og Romsdal AS, SAS Norge, Molde VVS, Romsdals Budstikke, National Oilwell Varco AS, Molde Sentrum, Fjord1, Reklameservice AS, Økonomisenteret, Gilde, IT-Partner Møre, Fokus Bank, R&M Ship Interior, RIR, Glamox ASA, Malermesterne BMV, HRG Nordic, Brunvoll AS og TIBE Reklamebyrå.

Vi takker også de mange samarbeidspartnere vi har i byen og som bidrar til at Molde International Jazz Festival har blitt arrangert hvert år siden 1961.

Medlem av Norsk Jazzforum, Norske Festivaler, International Jazz Festivals Organization, Europe Jazz Network.

moldejazz
molde international jazz festival est 1961 norway

Å være internasjonal er en
felles målsetting for
Brunvoll AS og Moldejazz!



BRUNVOLL

Brunvoll AS
Strandg. 4-6, 6415 Molde • Tlf 71 21 96 00

Moldejazz
gir oss unike
musikkopplevelser



Oshaug Metall
gir den maritime industrien
unike produkter



GLAD I JAZZ

MULIGHETENES HUS



Nå er vedtakene fattet. Huset kommer. Vi har beskrevet planene i festivalavisen før. Da var de planer, nå skal de bli virkelighet. Departementet hadde gitt grønt lys for flere måneder siden, men d-dagen var torsdag 23. april. Etter tre timers forhandlinger i kommunestyret sprettet institusjonene champagne-flaskene, ristet dem godt og sprutet innholdet ut på Rådhusplassen. 30 mot 17 ble stemmetallet. Jazzfestivalens folk jublet sammen med folk fra teatret, fra Bjørnsonfestivalen, Kunstnersenteret og biblioteket. Det var noen politikere der også som jublet med, politikere som hadde maktet å løse saken gjennom kommunestyret med stort flertall.

Tekst: Carl Morten Amundsen

Nå er jobben å bygge dette drømmehuset. For vi er overbevist om at det blir det – et drømmehus – som mulighetenes hus. Det er nesten bare vår egen fantasi som setter grenser for hvordan vi kan bruke det. Hittil har vi kanskje ikke vært flinke nok til beskrive mange av de aktivitetene som vi ser for oss i det nye teater- og jazzhuset på Gørvellplassen. Teatersalen blir ganske unik. Den blir en kombinasjon mellom hovedscene og intimszene. Den har storscenens tekniske muligheter: sidescene, bakscene, snoreloft, men har den lille scenens intime kontakt med salen. Salen er planlagt med et amfi som rommer 150 mennesker med scenen på flatt gulv. Det er samme kapasiteten som på Forumbygget. Salstørrelsen er akkurat passelig i forhold til byens innbyggertall, og Teatret Vårt ønsker å spille i lengre perioder, 30-40 forestillinger av samme produksjon. Det er viktig for publikumsopplutningen at folk kan velge dag selv, og at munn til munn metoden får virke.

Men denne salen kan mer enn som så. Det kan settes inn stolrader på gulvet og dermed øke kapasiteten til om lag 250 publikummere og opphøyet scenegulv. Videre kan telstribunen kjøres helt inn. Da kan det avvikles klubbkonserter her under jazzfestivalen for eksempel for nærmere tusen mennesker. Man tenker seg da at tilstøtende verkstedlokaler inngår i konsertarenaen som barområder, områder til prat og sosial omgang.

Øverst i huset ligger jazzklubben. Her vil Storeville Jazz-club ha sin faste base året igjennom. Men også teatret eller andre aktører kan ta denne intimsenen i bruk. Her vil det bli avviklet barneteaterforestillinger og figurteater på formiddager, her kan debatt og foredrag finne sted og lokalet kan brukes som prøvelokaler for både teater og musikk. I etasjen under ligger kunstnersenterets galleri og kunstbutikk. Dette vil være et eget gallerilokale spesialtegnet for virksomheten, men kunstnersenteret vil i tillegg kunne disponere veggarealer i hele resten av huset til både tema- og salgsutstillinger. På dette grunnplanet ligger det også et dokumentasjonssenter for jazzfestivalen. Her blir festivalens historie formidlet i digitale bilder og toner. Dette rommet kan også benyttes til intime konserter, opplesninger, foredrag, diskusjoner.

I flukt med selve Gørvellplassen ligger hovedinngangen som leder inn til et foajéområde med kafé. Fra foajéen kan man ta seg inn i teatersalen men også inn i Molde bibliotek. Tanken er at det ikke skal være noe helt tydelig skille mellom bibliotek og kaféområdet. I bibliotekets åpningstid skal alle publikumsrealer i prinsippet være tilgjengelig for bibliotekets besøkende. Dette fører til at vi får en formidabel bokkafé i bygget. Dette vil bli en viktig sosial møteplass. Bjørnsonfestivalen og biblioteket får helt nye muligheter til å drive litteraturformidling og samfunnsdebatt både under selve Bjørnsonfestivalen og ellers i året. Kaféen vil selvsagt fungere som teaterkafé om kveldene

og være et aktuelt spillested for musikk, kabareter el.

Det er opp til ledelsen av de fem institusjonene som skal holde hus her å bruke fantasien. Mulighetene til å bli en unik møteplass er iallfall tilstede. Mulighetene er store for allehånde cross-over-produksjoner, her vil være debatter, lyrikk og litteraturopplesning, tilbud til eldre på formiddagene, og til barn på ulike alderstrinn. Hele tiden kan innfallsvinklingen forandres. I det ene øyeblikket er det snakk om kunnskapsformidling i regi av biblioteket i neste øyeblikket er det billedkunst og kunsthistorisk foredrag for senioruniversitetet.

Institusjonene har allerede begynt å tenke i slike baner. Hva kan vi være sammen om? Vi finner stadig ut at det er masse vi kan jobbe sammen om. Vi kan arbeide med felles kunstneriske prosjekter på tvers av genrene, vi kan gjøre felles markedsføringsfremstøt, vi kan fortsette merkantilt og regnskapsteknisk samarbeid, vi kan tilføre hverandre faglig og kunstnerisk kompetanse. Vi kan kort sagt hjelpe hverandre til å bli bedre selv der hvor vi er aller sterkest på våre egne felt. Vi er i gang med å fable og planlegge. Det snakkes om jazzmusikaler, Schwittersgalleri og merzaftener, formiddagsdrift og litterær kaffekos, faste foredrag og debatter, felles formidlingsavdeling, felles resepsjon, nye kunstnere med base i Molde og bygget. Tilbudet blir formidabelt, og vi tror fullt og fast på at dette kan bli et kunstnerisk kraftfelt. Mulighetene er der i alle fall i søkk og kav. Det er bare opp til oss selv.



www.moldeforum.no

Molde Forum AS har ansvaret for den tekniske produksjonen av festivalen og sikrer at alle arrangement blir gjennomført på internasjonalt toppnivå. Molde Forum AS er en profesjonell leverandør av arrangementstekniske løsninger innen telt, lyd-, lys- og sceneteknikk. Dette gjelder både salg, utleie og installasjon.

Kontakt:
E-post: moldeforum@moldeforum.no – Tel. 71 19 17 70 – www.moldeforum.no

Landets viktigste internasjonale litteraturfestival

bjørnsonfestivalen
the norwegian festival of international literature

KILDER
26. – 30. august
2009

Følg FESTIVALSOMMEREN i Dagbladet



Break of Day in Molde. Foto: Terje Mosnes

Dagbladet

mer å snakke om