

# 5 moldenjazz

19-24 JULI 2010

## SONNY ROLLINS

– saxofonkolossen

side 5

## MISSY ELLIOTT

– hiphop-stjernens Norgesdebut!

side 6

## JEFF BECK

– gitarhelten!

side 7

## HERBIE HANCOCK

– pianolegenden er tilbake!

side 7

## NILS PETTER MOLVÆR

– Artist in Residence

side 10

## BOBBY MCFERRIN

– vokaljazzens ener!

side 27





# VELKOMMEN TIL DEN 50. MOLDEJAZZ!

Det er med en spesiell glede vi kan ønske velkommen til den 50. jazzfestivalen i Molde.

"Kikkan" og "Pingen" tenkte nok ikke på konsekvensene av beslutningen som ble tatt på et gutterom i Molde for femti år siden, da de bestemte seg for at det skulle startes jazzfestival i byen. En drøm om å presentere internasjonal jazz i en norsk småby, er i løpet av årene blitt til en av de betydeligste kulturbegivenhetene i landet, det viktigste varemerket for byen, et arrangement med et sterkt internasjonalt renommé og en institusjon som omsetter for flere titalls millioner pr år.

På årets festival skal vi gjennom seks dager og netter presentere det ypperste av norsk og internasjonal jazz og beslektet musikk.

Et gjennomgående trekk i årets program er at mange av de norske musikerne som står på plakaten har sine røtter i regionen. Artist in Residence er trompetisten og femtiårsjubilanten Nils Petter Molvær fra Sula. Siden han først gjorde seg bemerket tidlig på 1980-tallet, har han bygd seg en karriere og et renommé som gjør at han i dag er en av våre mest markante musikere internasjonalt. På festivalen vil vi møte ham både i kjente og i helt nye konstellasjoner sammen med musikere som han har inspirert og som har inspirert ham. Fra musikkmiljøet

på Sula har det gjennom de siste førti årene kommet jazzmusikere som har preget norsk jazzliv og hatt internasjonal suksess. I år samler vi 18 av dem i Sula Art Ensemble. Av andre musikere med røtter i regionen på årets festival må vi nevne Ola Kvernberg, Terje Rypdal, Paal Nilssen-Love, Mari Kvien Brunvoll, Håvard Wiik, Red Hot, Ytre Suløens Jass Ensemble, Steinar Raknes, Hedvig Mollestad Thomassen og Magic Pocket. Til jubileumsfestivalen har vi også hentet noen av jazzens aller største stjerner som tilfeldigvis også jubilerer i år – saxofonkolossen Sonny Rollins (80), pianogiganten Herbie Hancock (70) og vokalfenomenet Bobby McFerrin (60). Hver dag i hele uka presenterer vi nye prosjekt som har sin premiere på festivalen. Nytt av året er at vi setter fokus på et plateselskap Rune Grammofon, dette blir markert med en serie konserter av artister som spiller inn sin musikk på selskapet og en stor utstilling på Kunstnersenteret Møre og Romsdal av samtlige platecovere på selskapet – alle signert multikunstneren Kim Hjortøy.

I tillegg til et sterkt program vil jubileet også bli preget av andre aktiviteter. I juni kommer en stor jubileumsbok på Kagge Forlag signert Terje Mosnes og Vidar Ruud.

I juni lanserer Posten et eget Moldejazzfrimerke der en av årets artister er motiv. NRK lager et eget jubileumsprogram som sendes på slutten av året. I tillegg er det to filmprosjekter under utarbeidelse, ett som dokumenterer historia gjennom mange av dem som har laget festival i femti år og en film som setter fokus på musikken, miljøet og stemningen rundt festivalen. Festivalhistoria vil også være synlig gjennom en utstilling av festivalplakater gjennom 50 festivaler, festivalens mange kunstrykk og endelig festivalen sett gjennom kameralinsa til fotograf Roger Engvik.

I festivalens jubileumsår er det også viktig å nevne at vårt eget datterselskap Molde Forum som har ansvaret for den totale produksjonen av festivalen er blitt 20 år – vi gratulerer!

Vi skal skape god stemning i byen med de daglige "street-paradene", gratiskonserterne blir videreført i Alexandraparken og på Rådhusplassen, så alt ligger til rette for en jubileumsfestival der vi skal feire jazzmusikken 6 døgn til ende!

Vi ønsker alle ei strålende uke på jubileumsfestival Molde!



*Jan Ole Otnæs*  
Jan Ole Otnæs  
festivalsjef

## ÅPNINGSDAG – ROMSDALSMUSEET

# SHIBUSA SHIRAZU ORCHESTRA – GRATIS ÅPNINGSKONSERT MED JAPANSK FYRVERKERI!

Åpningsdagen på årets festival kommer til å bli spesiell og minnerik! Kulturministeren kommer – både for å legge ned grunnsteinen til det nye huset på Gørvellplassen som skal romme jazz, teater, billedkunst og litteratur og for å foreta den offisielle åpninga av festivalen på Romsdalsmuseets utscene. Ikke nok med det – endelig, på den femtiende jazzfestivalen i Molde, har vi fått tak i det fantastiske japanske bandkollektivet Shibusa Shirazu Orchestra. For en festival med formål å formidle jazz og beslektede kulturuttrykk, er SSO det perfekte valg. Her blandes jazz, pop, rock, dans, øst, vest maleri, ballongkunst, glede og fantasi til en "opplevelse man sjeldent kommer til å glemme" (for å si det som Knutsen og Ludvigsen) Shibusa Shirazu ble startet i 1989, og siden har de reist verden rundt med ulike besetninger. Til Molde kommer et orkester med glitrende musikere, hvitsminkede buthodansere, tyggummifargede discodansere, og polkaprikkede banandansere, malere, videokunstnere og en ballongmaker – alt 27! SSO blander storbandjazz, frijazz, rock og popmusikk på en måte så det blir fengende og lett å like for alle aldersgrupper! Denne åpningskonserten er festivalens jubileums gave til vårt store og trofaste publikum! Det er en derfor en stor glede å invitere publikum på gratiskoncert med dette utrolige bandet. Gå ikke glipp av denne konserten som vi tror mange vil snakke om i lang tid framover!



Generalsponsor:



Hovedsponsorer:



Offentlige bidragsgivere: Kultur- og kirkedepartementet, Møre og Romsdal Fylke og Molde kommune



Så enkelt bestiller du billetter på [www.moldejazz.no](http://www.moldejazz.no):

1. Klikk på "BILLETTER" og velg dag eller hele uken.
2. Klikk på "Bestill billett" ved konserten du ønsker. Du blir nå videreført til [www.billettsservice.no](http://www.billettsservice.no).
3. Velg ønsket antall billetter og trykk "Finn billetter".
4. Velg leveringsmåte, sendt per post eller henting.
5. Følg veiledning fra Billettsservice.
6. Du vil motta en e-post med en bekreftelse og ref.nr. fra Billettsservice.
7. Hent og betal billetter på Posten, Narvesen eller andre utsalgssteder tilknyttet Billettsservice innen 3 dager, eller motta billettene direkte i posten hvis du betaler med kort på nettet.

Bestill billetter hos Billettsservice: tlf. 815 33 133, mandag-fredag kl. 09.00-17.00, lørdag kl. 10.00-14.00 – eller kjøp billettene direkte på Posten eller Narvesen. Noter arrangementskoden før du oppsøker postkontoret. På den måten er du sikret rask og effektiv ekspedering av billettene. Du kan også få sendt billetter hjem ved å bruke de fleste kredittkort, når du bestiller gjennom telefon eller web.

Under festivalen får du i tillegg kjøpt billetter i Rådhus-salen, utenfor Ark Dahl og på Teatret Vårt (Forumbygget).

Serviceavgift kommer i tillegg på hver billett. Med forbehold om programendringer. Kjøpte billetter refunderes ikke. Ledige billetter selges ved inngangen.

## DAGSPASS/UKESPASS

Du kan kjøpe Dagspass som gir deg adgang til alle konserter den dagen du har pass for, unntatt til New Perspiration Hall. Her får du mye god musikk til en billig penge. Gjelder også for konserter på Romsdals-museet! Det legges ut et begrenset antall Ukespass som gir adgang til alle konserter, med unntak av de i New Perspiration Hall (Ukespass er utsolgt).

**NB! Billetter MÅ byttes til pass i form av armbånd på billettkontoret på rådhuset under festivalen.**



SPILESTED	MANDAG 19/07	TIRSDAG 20/07	ONSDAG 21/07	TORSDAG 22/07	FREDAG 23/07	LØRDAG 24/07
ROMSDALSMUSEET	SHIBUSA SHIRAZU ORCH. kl 13.00 (12.00) GRATISKONSERT!	SONNY ROLLINS kl 18.00 (17.00) · PRIS: 470,-	MISSY ELLIOTT KARPE DIEM kl 16.00 (15.00) · PRIS: 470,-	HERBIE HANCOCK JEFF BECK kl 17.00 (16.00) · PRIS: 470,-	SULA ART ENSEMBLE MOTORPSYCHO/ TRONDHEIM JAZZ ORCH/ TRONDHEIMSOLISTENE kl 17.00 (15.30) · PRIS: 425,-	
3-DAGERS PASS FOR BARN/UNGDOM	KJØP <b>3-DAGERSPASS</b> TIL UTEKONSERTENE ONSDAG, TORSDAG OG FREDAG PÅ ROMSDALSMUSEET, PRIS KR 500,- · "KULTURRABATT FOR UNGDOM" PASS 15-20 ÅR, PRIS KR 500,-					
ROMSDALSMUSEET KAPellet		JAVID AFSARI RAD kl 12.00 (11.30) · PRIS: 150,-	<b>FÅ BILLETTER</b>			
REKNESPARKEN						BREAK OF DAY IN MOLDE kl 07.00 · Gratiskonsert
BJØRNSONHuset KONSERT	NILS PETTER MOLVÆR/GIGI/ BILL LASWELL OG VENNER kl 18.00 (17.30) · PRIS: 330,-	GARY BURTON/TOMMY SMITH/ARILD ANDERSEN/ ALEX RIEL kl 22.00 (21.30) · PRIS: 330,-	KETIL BJØRNSTAD – Antonioni prosjekt kl 18.00 (17.30) · PRIS: 330,-			KARIN KROG OG STORYVILLE STORBAND kl 16.00 (15.30) · PRIS: 230,-
MOLDE DOMKIRKE				BOBBY MCFERRIN kl 13.00 (12.30) · PRIS: 375,-	BOBBY MCFERRIN kl 18.00 (17.30) · PRIS: 375,-	MOLVÆR/BRATLAND/ RUDOLPH/AARSET kl 23.00 (22.30) · PRIS: 230,-
KULTURHuset	IN THE COUNTRY kl 20.30 (20.00) · PRIS: 200,-	MAGIC POCKET & TRONDHEIM JAZZ ORCH kl 16.00 (15.30) · PRIS: 230,-	HAIRY BONES kl 20.30 (20.00) · PRIS: 200,-	OLA KVERNBERG – "LIARBIRD" kl 20.30 (20.00) · PRIS: 230,-	ENSEMBLE DENADA kl 20.30 (20.00) · PRIS: 200,-	RYPDAL/VITOUS/CLEAVER kl 18.00 (17.30) · PRIS: 230,-
KULTURHuset KLUBB		SPIN MARVEL kl 24.00 (23.30) · PRIS: 130,-	NILS PETTER MOLVÆR TRIO kl 24.00 (23.30) · PRIS: 180,-	ZIGABOO MODELISTE OG ØYSTEIN GRENI-PROSJEKT kl 24.00 (23.30) · PRIS: 180,-	BUSHMAN'S REVENGE kl 24.00 (23.30) · PRIS: 130,-	ROBBEN FORD/BILL EVANS "Blues for Miles" kl 24.00 (23.30) · PRIS: 330,-
REKNES			BRÖTZMANN/ NILSSEN-LOVE kl 14.00 · PRIS: 150,-	IG HENNEMANN & AB BAARS kl 14.00 · PRIS: 150,-	Annonseres senere	IPA kl 14.00 · PRIS: 150,-
FORUM ETTERMIDDAG		JAZZINTRO – FINALE kl 13.00 · PRIS: 100,- SAMLEBILLETT – SE UNDER	WIJK/VANDERMARK/ TAYLOR kl 16.00 (15.30) · PRIS: 180,-	AKI TAKASE/ SILKE EBERHARD kl 16.00 (15.30) · PRIS: 180,-	STEINAR RAKNES – SOLO kl 16.00 (15.30) · PRIS: 180,-	ESPEN ERIKSEN TRIO kl 16.00 (15.30) · PRIS: 180,-
FORUM KVELD	MARI KVIE BRUNVOLL kl 23.00 (22.30) · PRIS: 180,- <b>FÅ BILLETTER</b>	JAZZINTRO – KONSERT MED VINNEREN kl 23.00 · PRIS: 100,- <b>SAMLEBILLETT</b> kl 13.00 og kl 23.00 · PRIS: 150,-	TONY MALABY'S PALOMA RECIO kl 23.00 (22.30) · PRIS: 180,-	PUMA kl 23.00 (22.30) · PRIS: 180,-	HEDVIG MOLLESTAD TRIO kl 23.00 (22.30) · PRIS: 180,-	SIDSEL ENDRESEN/ STIAN WESTERHUS kl 21.00 (20.30) · PRIS: 180,-
ALEXANDRAKJELLEREN		GRETCHEN PARLATO kl 20.00 (19.30) · PRIS: 200,-	GUNHILD SEIM & Time Jungle kl 20.00 (19.30) · PRIS: 200,-	FLY kl 20.00 (19.30) · PRIS: 200,-	THE CORE kl 20.00 (19.30) · PRIS: 200,-	EMPIRICAL kl 20.00 (19.30) · PRIS: 200,-
ALEXANDRAKJELLEREN TEATER	"DRIVING MILES" kl 20.00 (19.30) · PRIS: 190,- Student/ungdom 90,- Teatervenn 120,- Honnør 150,- <b>PREMIERE</b>	"DRIVING MILES" kl 14.30 (14.00) · PRIS: 190,- Student/ungdom 90,- Teatervenn 120,- Honnør 150,-	"DRIVING MILES" kl 14.30 (14.00) og 22.30 (22.00) · PRIS: 190,- Student/ungdom 90,- Teatervenn 120,- Honnør 150,-	"DRIVING MILES" kl 14.30 (14.00) · PRIS: 190,- Student/ungdom 90,- Teatervenn 120,- Honnør 150,-	"DRIVING MILES" kl 14.30 (14.00) og 22.30 (22.00) · PRIS: 190,- Student/ungdom 90,- Teatervenn 120,- Honnør 150,-	"DRIVING MILES" kl 14.30 (14.00) · PRIS: 190,- Student/ungdom 90,- Teatervenn 120,- Honnør 150,-
NEW PERSPIRATION HALL DAGTID		FESTIVALAKADEMI kl 12.00-13.00 · Gratis	FESTIVALAKADEMI kl 12.00-13.00 · Gratis	FESTIVALAKADEMI kl 12.00-13.00 · Gratis	FESTIVALAKADEMI kl 12.00-13.00 · Gratis	FESTIVALAKADEMI kl 12.00-13.00 · Gratis
NEW PERSPIRATION HALL	YTRE SULØENS JASS- ENSEMBLE MED GJESTER kl 21.00 (19.30) · PRIS: 240,- (U/MAT) PRIS: 570,- (M/MAT)	YTRE SULØENS JASS- ENSEMBLE MED GJESTER kl 21.00 (19.30) · PRIS: 240,- (U/MAT) PRIS: 570,- (M/MAT)	YTRE SULØENS JASS- ENSEMBLE MED GJESTER kl 21.00 (19.30) · PRIS: 240,- (U/MAT) PRIS: 570,- (M/MAT)	YTRE SULØENS JASS- ENSEMBLE MED GJESTER kl 21.00 (20.30) · PRIS: 240,- (U/MAT) PRIS: 570,- (M/MAT) <b>UTSOLGT!</b>	YTRE SULØENS JASS- ENSEMBLE MED GJESTER kl 21.00 (19.30) · PRIS: 240,- (U/MAT) PRIS: 570,- (M/MAT)	YTRE SULØENS JASS- ENSEMBLE MED GJESTER kl 21.00 (19.30) · PRIS: 240,- (U/MAT) PRIS: 570,- (M/MAT)
RÅDHUSPLASSEN		SE EGET PROGRAM	SE EGET PROGRAM	SE EGET PROGRAM	SE EGET PROGRAM	SE EGET PROGRAM
ALEXANDRAPARKEN DAG		SE EGET PROGRAM	SE EGET PROGRAM	SE EGET PROGRAM	SE EGET PROGRAM	SE EGET PROGRAM
ALEXANDRAPARKEN KONSERT	FARMERS MARKET kl 23.00 (19.00) · PRIS: 180,-	FARMERS MARKET kl 23.00 (19.00) · PRIS: 180,-	RED BARAAT kl 23.00 (19.00) · PRIS: 180,-	RED BARAAT kl 23.00 (19.00) · PRIS: 180,-	RED HOT kl 23.00 (19.00) · PRIS: 180,-	RED HOT kl 23.00 (19.00) · PRIS: 180,-
DAGSPASS	DAGSPASS MANDAG PRIS: 650,-	DAGSPASS TIRSDAG PRIS: 750,-	DAGSPASS ONSDAG PRIS: 750,-	DAGSPASS TORSDAG PRIS: 850,- <b>UTSOLGT!</b>	DAGSPASS FREDAG PRIS: 650,-	DAGSPASS LØRDAG PRIS: 650,-
UKESPASS	UKESPASS MANDAG - LØRDAG · Ukespass som gir adgang til alle konserter, med unntak av New Perspiration Hall · PRIS: 2700,- <b>UTSOLGT!</b>					

3-dagers pass for ungdom (15-20 år); Inkluderer konserter på Romsdalsmuseet onsdag, torsdag og fredag kr 500,-. 3-dagers pass for barn (7-14 år); Inkluderer konserter på Romsdalsmuseet onsdag, torsdag og fredag kr 500,-. Med forbehold om programendringer. Klokkeslett i parentes = dørene åpnes. For English version of complete program; see our web-page: [www.moldejazz.no](http://www.moldejazz.no). Program subject to change. Meld deg på gratis nyhetsbrev på [www.moldejazz.no](http://www.moldejazz.no)

## ENERGI

Istad Nett Istad Kraft

## INDUSTRI

### ENERGIMONTASJE

Istad Energimontasje

Istad Telemontasje

### ISTAD TEKNISKE

ISI- Tech

iElektro

Bøifot Elektro

Union Setsaas

Hustad Gruppen

ELNAN

Økovent

Elektro Eksperten

### OFFSHORE

Linjebygg Offshore

MainTech



## Jobb i Istad?

Se: [www.istad.no/jobb](http://www.istad.no/jobb)

"Istad er et mangfoldig industrikonsern og en spennende arbeidsplass med rom for personlig utvikling. Arbeidsoppgavene er mange og varierte. Vi er nå på jakt etter flere dyktige medarbeidere med engasjement og vilje til å skape synlige resultater. Sammen skal vi bygge Istad videre."

Ivar Kosberg, Adm. dir ISTAD



**5**  
moldejazz  
19.-24. JULI 2010

Moldejazz i samarbeid med  
hovedsponsor **ISTAD** presenterer:

### "BREAK OF DAY IN MOLDE"

ARTIST IN RESIDENCE  
**NILS PETTER MOLVÆR  
OG BIOSPHERE**

Reknesparken • Lørdag 24. juli • kl. 07.00  
Istad spanderer kaffe til alle morgenfugler.

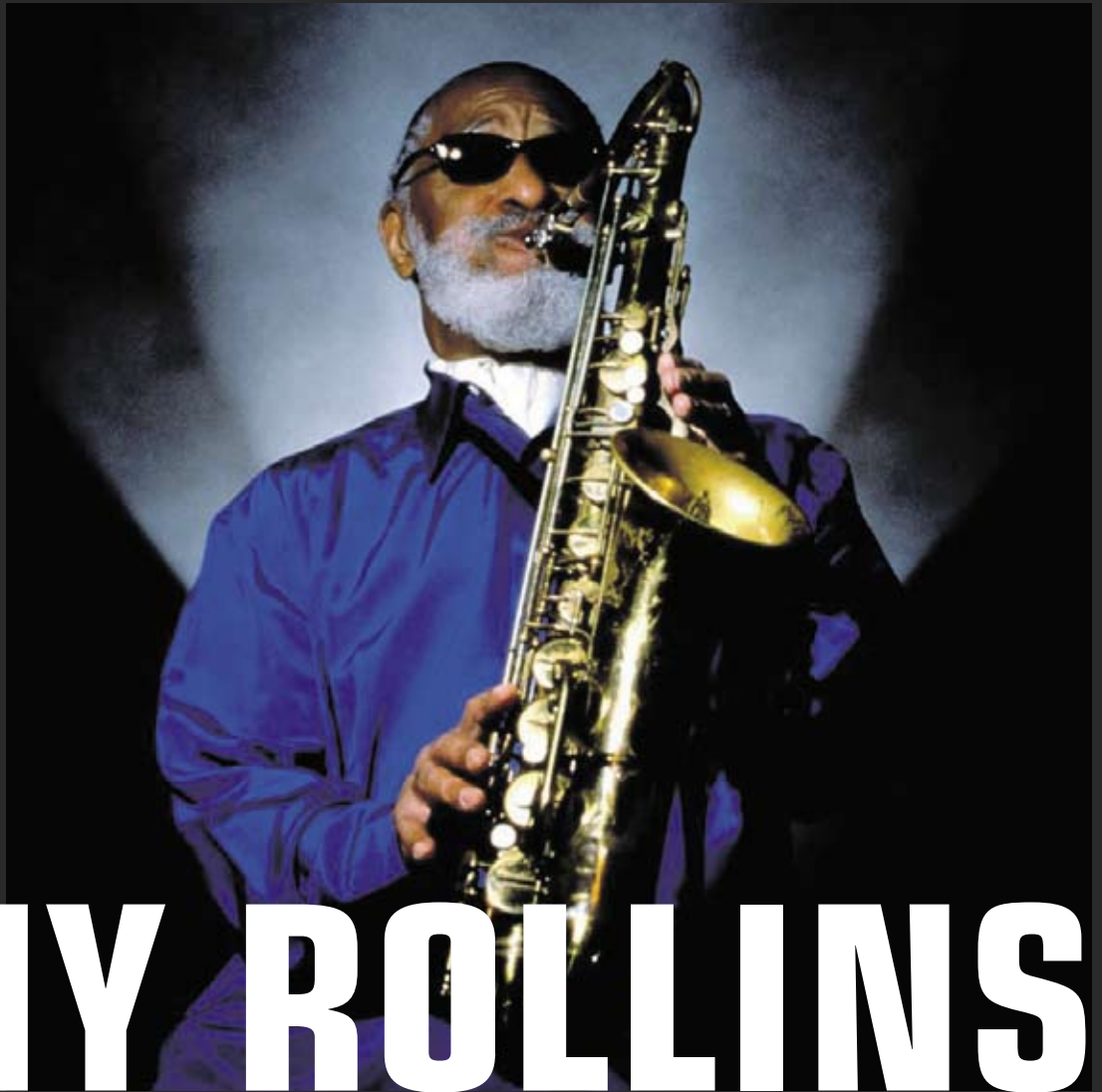
• **Gratis inngang!**

 **ISTAD**



Tenorsaxofonisten Sonny Rollins er en sjeldenhet på norske jazzscener. Siste besøk var i Oslo konserthus 1996. Denne sommeren gjør han kun tre konserter i Europa – Molde er en av dem.

av Petter Pettersson



# SONNY ROLLINS

## THE 80TH BIRTHDAY TOUR

### – SAXOFONKOLOSSEN

Rollins er den siste gjenlevende stilskaperen i den harmonisk avanserte moderne jazzen som oppsto i etterkant av andre verdenskrig, og er ved siden av John Coltrane sannsynligvis den tenorsaxofonisten som har hatt størst betydning for senere musikere. Rollins har for det meste stått for utadvendt og melodisk jazz med solid rytmisk fundament.

Musikken hans finner derfor gjenklang hos et bredt publikum, selv om den også inneholder intrikate og sofistikerte elementer som gjør at feinschmeckerne kan lodde dypt i hans toneverden. Rollins' sans for fengende melodier har bidratt til populariteten, den lystige calypsoen "St Thomas" er brukt i mange sammenhenger, blant annet på barne-tv. Han har også en egen sans for å skape stor musikk av ganske banale utgangspunkt, bl a slitne kontrilåter som "I'm an old cowhand" på plata "Way out West", samtidig som han er flink til å plukke frem fine gamle halvglemte melodier. Blant denne skribents store jazzopplevelser er en versjon av "I'll be seeing you" fra en konsert i London på 80-tallet.

#### Alfie

Også musikken han lagde til den prisbelønte filmen Alfie, gjør at mange har et forhold til Rollins. Filmen, med Michael Caine i hovedrollen, vakte stor oppmerksomhet da den kom midt på

60-tallet, og regnes i dag som noe av en klassiker. I et intervju med Stuart Nicholson i magasinet Jazzwise forteller Rollins:

– Filmprodusentens sønn hørte meg spille på jazzklubben Ronnie Scott's i London, og sa – Jøss, Sonny, du er den vi føler kan uttrykke personligheten til Alfie. – Etter å ha sett filmen, var jeg ikke så sikker på om det kunne oppfattes som en kompliment. Uansett – jeg var interessert i å gjøre musikk til filmen. Jeg skrev faktisk mye av den på Ronnie Scott's. Etter konsertene der skulle jeg hver kveld vanligvis dra til hotellet og prøve å få litt søvn, men det er alltid vanskelig å "komme ned" etter en forestilling og komme seg i seng, så jeg sa: "Ronnie, når jeg er ferdig med å spille om kveldene vil jeg gjerne bli i klubben – bare lås meg inn, så blir jeg til de kommer og låser opp om morgenen for å gjøre rent – jeg vil bruke natta til å arbeide med musikken til Alfie og her har jeg et bra privat rom å gjøre det i.

Og slik ble det.

#### Miles

Rollins var en del av det pulserende unge jazzmiljøet på 50-tallet. Etter å ha sett to av sine beste venner bli ødelagt av narkotikamisbruk, forlot Rollins brått musikksena for å komme ut av sitt eget misbruk og tok jobb som vaktmester i Chicago.

Da Miles Davis skulle starte ny kvintett i 1955 ville han ha med seg sin gode venn Rollins, og en kort periode spilte Rollins med dette bandet, fram til han i september samme år la seg inn på Lexington for endelig å komme ut av sin stoffavhengighet. Denne tiden medførte at han – med egne ord – rundet et hjørne i livet, og etter rehabilitering fulgte en rekke store suksesser med Clifford Brown/Max Roach og epokegjørende innspillinger under eget navn, bl a Saxophone Colossus, som fortsatt står som en merkestein i saxofonhistorien.

#### Still great after all these years

Rollins fyller 80 i september, og er altså samme årgang som Moldejazzgründer Kikkan Sættem. Hvis noen skulle lure på om han fortsatt har noe å melde, kan vi henvise til strålende kritikker fra forrige Europaturne, der han under høstens London Jazz Festival fikk et fullsatt Barbican i London til å sprette opp i stående applaus. The Guardian skrev bl a: - ....han og kvintetten hans spilte non-stop i mer enn halvannen time sist lørdag, og hans fantastiske oppfinnsomhet og spesielle musikalske fantasi sviktet aldri.

Gå ikke glipp av saxofonlegenden Sonny Rollins og kvintetten hans på Romsdalsmuseet tirsdag i festivaluka.



# MISSY ELLIOTT

## – HIPHOP-STJERNENS NORGESDEBUT!

Missy Elliott er av verdens mest elskede hiphop-artister. Etter å ha slått igjennom med det klassiker-utnevnte albumet "Supa Dupa Fly" for hele 13 år siden, har hun solgt flere album til platina og regnes som den mestselgende kvinnelige Hip Hop artist gjennom tidene. Missy har motatt seks Grammy-priser vært nominert til flere MTV awards og blant annet vunnet den prestisjetunge MTV Video Music Award for Video of The Year. Hun er også kjent for å pryde forsiden til diverse glossy magasiner fra Vanity Fair til Rolling Stone. Missy Elliott har samarbeidet med de fleste andre store navn innen sjangeren, som for eksempel Janet Jackson, Christina Aguilera, Justin Timberlake og Destinys Child for å nevne en liten håndfull. Men det er som soloartist hun har oppnådd sin største popularitet med singler som "The Rain ("Supa Dupa Fly)", "Get Your Freak On", "4 My People", "One Minute Man", "Work It", "I'm Really Hot", "Lose Control". Hun er for tiden i full gang med sitt nye album og kanskje blir nytt materiale utprøvd på publikum i Romsdalsmuseet til sommeren.



## KARPE DIEM

### – UNGE VETERANER

Karpe Diem kan smykke seg med over ti års konsertvirksomhet, platinaselgende album, singler og ryktet for å være en av de sterkeste live actene hiphop-Norge har sett. Bandet har blant annet mottatt Alarmprisen for debutalbumet "Rett fra hjertet" (2006), vunnet Spellemannsprisen for storsuksessen "Fire vegger" (2008) og får i disse dager stående kritikker for sitt tredje studioalbum "Aldri solgt

en løgn". Hitlisteplasseringer kombinert med et tydelig bevisst forhold til rimstruktur, "delivery" og "flow" har hjulpet Karpe Diem til å oppnå en helt unik posisjon i norsk hiphop. Med indiske, halvt arabiske og halvt norske aner er det kanskje ikke så rart at deres verdensbetraktninger skiller seg markant fra resten av musikk Norge. En hindu og en muslim med utspring fra Oslos vestkant, men med

flyktningforeldre og blokkoppvekst er ikke hverdagskost. Det er derimot nettopp denne bisarre sammensetningen som har gjort at Chirag Patel og Magdi Ytreeide Abdelmaguid har kapret tusenvis av hjerter, men også årsaken til at de nok aldri kommer til å kunne røre alle. På Romsdalsmuseet har Karpe Diems med DJ Eshm og et band med fire musikere.



# HERBIE HANCOCK

## — THE IMAGINE PROJECT

## — PIANOLEGENDEN ER TILBAKE!

Det synes både rett og riktig at Herbie Hancock til sommeren gjester Moldejazz: Pianisten blir 70 år i 2010 – samme år som festivalen feirer sitt 50-årsjubileum. Som en av jazzens aller største utøvere, har han vært innom de flere stilretninger i løpet av karrieren. Fra 60-tallets trendsettende samarbeid med Miles Davis, via elektrisk fusjon med gruppa Headhunters, til 90-tallets hip-hop utgivelser, har Hancock hatt direkte og avgjørende innflytelse på veivalg innen improvisert musikk i nesten 50 år. De siste år har framvist en særdeles aktiv Hancock, som samarbeider med andre musikere på tvers av både aldersgrenser og musikalske retninger. Hans CD med utvalgte Joni Mitchell-låter fra 2007, fikk hedersbetegnelsen "Record of the Year" i USA – etterfulgt av et utall konserter med selvfølgelig "sold-out"-stempel. Herbie Hancock er musikeren med den ekstraordinære sansen for harmonier og rytmisk åpenhet – blandet med en enestående teknikk og sans for helhet i uttrykk og improvisasjoner. En dobbelkonsert med Jeff Beck vil være et manifest over fortid, nåtid og framtid innen jazz. Nok en konsert for historiebøkene i regi av Moldejazz!

Herbie Hancock – piano, Vinnie Colaiuta – trommer, Tal Wilkenfeld – bass, Lionel Loueke – gitar, Greg Phillinganes – keyboard

# JEFF BECK

## — GITARHELTEN!

Gitarlegenden Jeff Beck stiller i Romsdalsmuseet den 22. juli i år. Jeff Beck er kjent fra grupper som The Yardbirds der blant annet Eric Clapton og Jimmy Page var medlemmer. Han er også kjent for sitt samarbeid med Frank Zappa der han i flere liveopptak refereres til med frasen "more fluid than Jeff Beck". Han omtales gjerne som gitaristenes gitarist og mannen som får gitaren til å synge. I inneværende år har han mottatt sin femte Grammy-pris i kategorien "Best Rock Instrumental" for sin tolkning av the Beatles' "Day in the Life". Under utdelingsshowet ledet han an i en memorial tribute til el-gitar pioneren Les Paul, en liveforestilling som omtales som bortimot perfekt. I åpningen til Grammyshowet sa Stephen Colbert henvendt til sin datter i publikum "Honey, do you know who Jeff Beck is?" Da datteren ristet på hodet og så brydd ned i gulvet repliserte han: "Well, you know the game Guitar Hero? He has the all-time high score – and he's never played it." En beskrivelse av Jeff Beck som mer enn noe viser til hans genialitet med gitaren.

Jeff Beck – gitar, Jason Rebello – keyboard, Rhonda Smith – bass, Narada Michael Walden – trommer

Torsdag 22. juli · kl 17.00 (16.00) · kr 470,-



# [SAMSPILL]

SpareBank  
SMN 

**Det er viktig for SpareBank 1 SMN å skape samspill.** Vi trenger aktive lokalsamfunn med kreative mennesker for å skape utvikling. Derfor ser vi stor verdi i alt som bidrar til å styrke og skape vekst i regionen vår.

Evne og vilje til å gjøre noe utenom det vanlige kan ha stor betydning for en hel landsdel. Det er Moldejazz et godt eksempel på. Derfor støtter vi festivalen. Ikke bare seks dager hver sommer, men hele året.



Det blir en spesiell konsertopplevelse på museet fredag 23. juli. To prosjekter spesialskrevet for festivalen presenteres som en dobbelkonsert med Sula Art Ensemble og en sammensetning av Trondheim Jazzorkester, TrondheimSolistene og Motorpsycho. NRK Fjernsyn har valgt å lage en fire timers direktesending fra konserten med intervju og tilbakeblikk på festivalens historie.

# SULA ART ENSEMBLE – DE-MOL KONSERTEN!

Moldejazz har siden starten vært viktig for utviklingen av jazzmiljøet i regionen og det som har skjedd på Sula er helt ekstraordinært med en oppblomstring av jazzmusikere og jazzensembler fra 60- og 70-tallet og frem til i dag.

Mye av denne utviklingen har sin årsak i konserter og inspirasjon hentet på Moldejazz. Sula-musikerne har etablert seg i jazzens første divisjon og har bidratt med minnerike konserter gjennom hele Moldefestivalens 50-årige historie. For første gang samles 22 musikerne i et stort jazzorkester under navnet Sula Art Ensemble. Dette blir et synlig og hørbart resultat av det mangfoldet som har utviklet seg på Sula i kjølvannet av Moldefestivalen. Samtidig ønsker vi at Sula Art Ensemble skal være et musikalsk kaleidoskop av ulike stilarter som representerer musikalsk fortid, nåtid og fremtid. Alle musikerne i ensemblet bidrar med innspill og komposisjoner til en helhet som har fått tittelen De-Mol konserten.

Nils Petter Molvær, Hild Sofie Tafjord, Lena Nymark, Robert Post, Webjørn Sæther, Harald Devold, Asbjørn Lerheim, Askjell Molvær, Ytre Suloens Jassensemble og The Brazz Brothers (bildet).



# TRONDHEIM JAZZORKESTER – TRONDHEIMSOLISTENE – MOTORPSYCHO – TRØNDERTRØKK!



Trondheim Jazzorkester er et prosjekt-basert orkester med dynamisk varierende besetning og størrelse. Men sin høye kvalitet beholder de alltid. Musikerne i orkesteret har stort sett bakgrunn fra Jazzlinja ved NTNU. Da tangentguruen fra Dombås, Ståle Storløkken ble bedt om å skrive for TJO og Motorpsycho, lot han være å tenke smått. Skal vi lage et møte mellom Trondheims jazzmiljø og Trondheimsrockere, hvorfor ikke invitere med noen dyktige klassiske utøvere fra TrondheimSolistene også? TrondheimSolistene er et internasjonalt anerkjent kammerorkester, som består av musikere fra Musikkonservatoriet i Trondheim.

Motorpsycho har i 20 år vært et av Norges ledende rockeband. De har en trofast og hengivende fanskare som i fjor sørget for at albumet "Child of the Future" kom inn på 14. plass på VG-lista, etter kun tre dager i salg og kun utgitt på vinyl! Noe av hemmeligheten som gjør at de stadig er like vesentlige etter 20 år, og at de i år kunne gi ut sitt kanskje beste album "Heavy Metal Fruit", er deres ustanselige vilje til å prøve ut nye ting, og å la seg utfordre av ulike musikere. Det være seg countrymusikere, samtidsmusikere, impromusikere eller jazzmusikere. Og nå altså i samspill med internasjonalt meritterte jazz- og kammermusikkorkestre.





**Det vil være feil å si at vi møter en nedbrutt mann, men det vil være like meningsløst å si at alt går på skinner for Nils Petter Molvær.**

**– Jeg hadde booka fire jobber i Polen. Så styrta flyet med presidenten, med påfølgende landesorg. I tillegg er jeg i realiteten askefast her jeg sitter.**

av Arild Rønser

Nei, det er sannelig ikke bare bare – å være musiker med hele verden som arbeidsplass.

Han sutrer ikke, men det er klart det er forsmædelig å måtte droppe Polen. Konserten i Stettin var helt utsolgt, og hadde "dispensasjon" fra landesorgen.

– Du vurderer ikke bil og båt, da?

– Nei, faen ... for én jobb?

#### For mange plateutgivelser?

Han skulle til New York noen dager etter vårt møte, og det meste tyder på at det flyet kom seg av gårde. Faenskapen har en tendens til å gå over, den også – og det er sånt som får globetrotteren Molvær til å skli inn i det filosofiske hjørnet.

– Det er mange uviktige ting som er uvesentlige.

Men platebransjen er ikke uvesentlig, verken for musikere eller publikum. Det sies at EMI – det nåværende eller forhen-værende hjemmet til Pink Floyd, Rolling Stones, The Beatles og Radiohead – er i ferd med å gå konkurs. Nils Petter sier han "har det helt OK med Universal, Norge", men er ikke optimist med tanke på framtida - ikke hva platebransjen angår.

– Det går vel fire måneder, så får alle de kule folka sparken. Men samtidig ...

Han tar ei pause, som om han lurer på om han skal si det han er i ferd med å si. Men så sier han det:

– Det er for mange som gir ut plater for tida. Det høres kanskje litt flåste ut, men sånn er det.

#### Modal, løs jakke

Hva slags musikk spiller Nils Petter Molvær? I en plateanmeldelse betegner jeg det som "jazz, rett og slett" – den moderne jazzen, den som har kommet til å dominere jazzmarkedet – i hvert fall i Europa - i tida etter at bebop var som aller mest populært.

Det kommer neppe som noen overraskelse at Nils Petter Molvær i alminnelighet er uinteressert i sjanger-spørsmål. Det er ikke for ingen ting at han like gjerne kan spille på en jazzfestival som på en techno/rock-festival. Med "Khmer" (1998) plasserte han seg midt i dette landskapet. Midt i mellom alle stoler, vil noen si. Mens andre vil mene Det absolutte sentrum for moderne, improvisert musikk vil være en mer passende beskrivelse.

Sjøl bruker han uttrykket "modal, løs jakke".

– Fritt for harmoniske bindinger. Skalabasert. Støy.

Farger ... improvisert, kort og godt. Jeg blir provosert når amerikanere oppfatter dette som deres oppfinnelse. Den moderne jazzens røtter ligger like gjerne i Mauritania og Norge.

– Så det fantes altså et brudd, musikalsk, den gangen bebop ble til noe annet, noe ... friere?

– Ja. For meg er det å spille på akkorder blitt rein teori. Hvilket ikke må oppfattes dit hen at det ikke fins store kunstnere blant de som holder seg temmelig strengt til bebop. Fra et hotellrom hørte jeg en gang Joe Lovano spille "Giant Steps" – 90 runder! Uten å gjenta seg sjøl én gang!

#### Fra "Khmer" til "Hamada"

Han fyller 50 år i september, og har levd av musikken i nesten 30 av dem.

Proff siden 1981/82. Det kan bli mye, tenker jeg.

– Hender det at du blir lei av deg sjøl?

– Oh, oh, oh! Gjett om! Det skal jeg love deg! Jeg tror alle musikere har det sånn, men i perioder var det faktisk verre før.

– Hvor lenge er det siden du har hørt på "Khmer"?

– Det må være ... i hvert fall sju år siden.

Med unntak av et "Khmer"-opptak på YouTube. Det var Strangefruit som ba meg se det, og ja – jeg hørte til en viss grad at det var noe friskt der.

– Hvor er du hen nå, i forhold til "Khmer"?

– I mine ører er deler av "Hamada" noe av det beste jeg har gjort. Det er mer presist, emosjonelt på en annen måte. Reint – uten at vi egentlig prøver å få til noe helt annet. Kanskje handler det om innpakning, om kontraster, om å skape attention.

#### Narkomanlandet Norge

Molvær forteller om møtet med en kvinne i Sarajevo som sa det sånn: "I hear that you always are looking for the essence?" Det syns han er en god beskrivelse.

– Jeg forsøker alltid å få det så presist som mulig.

– Men kan ikke det komme til å stå i motsetning til improvisasjonen – som vel er det helt sentrale i jazzmusikken?

– Det blir et definisjonsspørsmål. Ei verselinje kan være presis som ei atombombe, og samtidig romme et helt univers. La meg bruke et annet bilde: En fyr som er jævla god på å skrive fort på PC kan forfatte ei bok på ei uke, mens innholdet er bare tull. En annen kan bruke et år på å skrive poesi-histories to beste linjer. Jeg foretrekker sistnevnte.

#### A. Andersens teorier

Idet han snart skal passere sine første 50 år her på jorda, husker han tilbake på Dexter Gordon (1923-1990). En gang, da unge Molvær sjøl ikke hadde rukket å bli tenåring, observerte han Dexter stående, utafor Dahls bokhandel, lyttende til en av sine egne utgivelser.

– Men i '69 – (han var tidlig ute!) – var jeg mest opptatt av Buddy Rich. Og Herb Alpert & the Tijuana Brass! Og Chicago! Og Jimi Hendrix!

Han står beinhardt på at superhiten "25 or 6 to 4" befinner seg på Chicagos første album, "Chicago Transit Authority" fra 1969, mens jeg – som har rett – insisterer på at den ikke kom før på "Chicago II", i 1971.

Molvær feier uenigheten vekk med et Arild Andersen-sitat: "Man har aldri mer talent enn det talentet man har til å ta vare på seg selv." Før han begynner å drømme om Radioheads legendariske "OK Computer".

Dermed er vi inne på Livets Melodi – nok et Arild Andersen-uttrykk, viser det seg.

Den som begynner i C-dur, går via G (kanskje?) med H i bassen, og som etter hvert gjør en midlertidig landing i F-dur.

Bachs "Air".

LIVETS M



Procul Harums "A Whiter Shade of Pale". Et titalls låter signert Elton John, John Lennon, Neil Young og Paul McCartney m flere.

Man behøver ikke alltid å gjøre ting så komplisert. Som Odd Børretzen sier det: "Men livet? Det er jo så digert." Eller helt enkelt. Som livets melodi, helt enkelt.

#### Artist In Residence

Han ønsker ikke å si så mye om sin rolle som Artist In Residence under årets Moldefestival. Ikke fordi han mener dette er en slags parentes i hans karriere. Tvert i mot.

– Det er en stor utfordring. Og en stor ære.

Det handler mer om at dette intervjuet finner sted på et tidspunkt da han er i planleggingsfasen for hva han skal stille i stand under jubileumsfestivalen.

Et superband for anledningen? Neppe.

— Det går heller i retning av å skape fine musikal-ske opplevelser, med folk jeg kjenner fra før. Mitt eget band, selvfølgelig – og en kirkekonsert, en engelsk duo med poesi. Jeg tror det blir relativt mye akustisk, ikke så mye elektronikk.

Alt dette – mens han planlegger en lengre turné, og er i gang med å komponere musikk til to spillefilmer. 50 år er ingen alder.

# MELODI

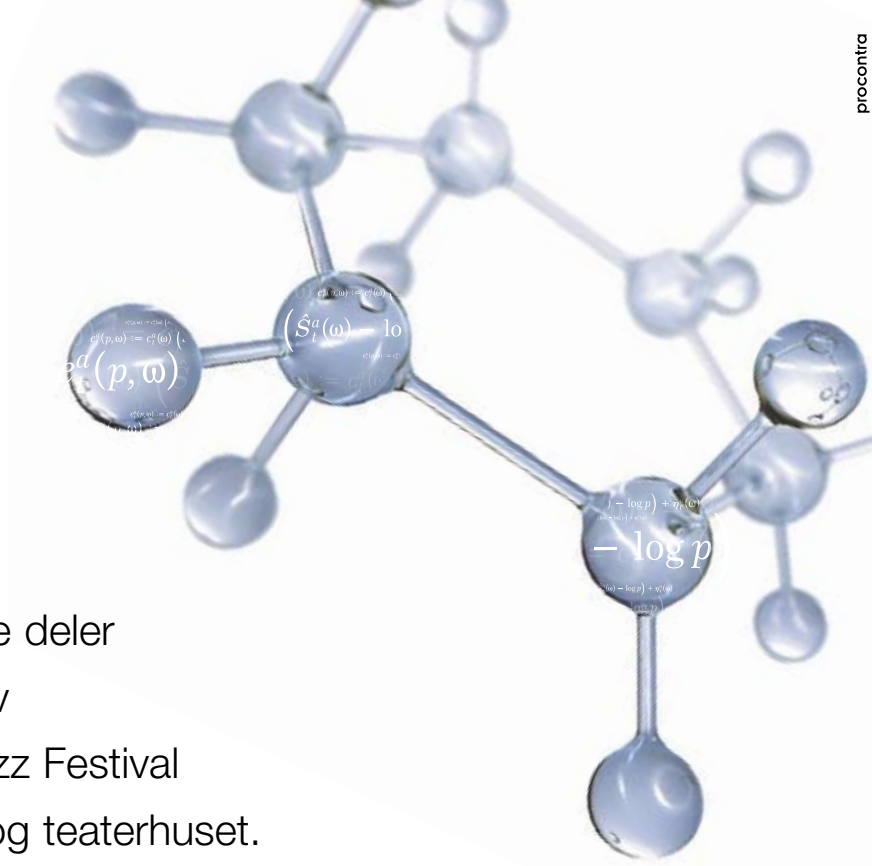




# Energi det svinger av!

Hva har jazz med olje og gass å gjøre, spør du kanskje. Ikke så rent lite, synes vi. Begge deler handler om energi. ExxonMobil har vært en av hovedsponsorene for Molde International Jazz Festival siden 1983, og bidrar årlig til det nye jazz- og teaterhuset. Gratulerer med 50-årsjubileumet!

[www.exxonmobil.no](http://www.exxonmobil.no)



**ExxonMobil**

Tar tak i fremtidens energiuutfordringer.™

# NILS PETTER MOLVÆR, GIGI, BILL LASWELL & VENNER

I 2001 møtte Nils Petter Molvær den etiopiske sangerinnen Gigi i forbindelse med en konsert i Harstad. Siden har Nils Petter ønsket å videreføre samarbeidet med denne utrolige sangeren og like lenge har Moldejazz hatt et ønske om å presentere henne for et norsk publikum. Gigi tar utgangspunkt i gamle etiopiske sangtradisjoner og forener dette med bruk av moderne produksjonsteknikk og elektronikk og har således mye til

felles med Nils Petters tilnærming til musikk. Til dette spennende møtet har de forent krefter med bassist og produsent Bill Laswell, to av Nils Petters tidligere medmusikanter Jon Balke og Rune Arnesen og to perkusjonister fra Gambia. Dette blir en helt unik og grensesprengende fusjon mellom ulike musikalske kulturer og nytt og gammelt. Det er bare i Bjørnsonhuset 19. juli du får sjansen til å oppleve dette.

Gigi – vokal, Nils Petter Molvær – trompet, elektronikk, Bill Laswell – bass, Jon Balke – keyboard, Rune Arnesen – trommer, Baboucar Camara – perkusjon, Aliou Saine – perkusjon

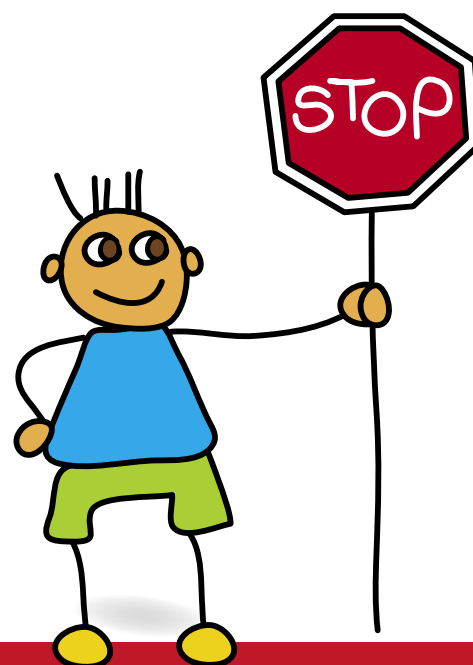
Mandag 19. juli · kl 18.00 (17.30) · kr 330,- NB! Stående konsert! Begrenset antall sitteplasser.

## HJELP OSS MED FESTIVALSikkerheten

Moldejazz legger stor vekt på at publikum skal ha det fint, trygt og hyggelig på våre arrangement. For å sikre dette har festivalen lagt større vekt på sikkerhetstiltak de siste årene. Spesielt vil dere merke dette på Romsdalsmuseet.

I inngangsportene vil alle bli bedt om å vise innholdet i sekker, bagger osv, og festivalens regler for hva som kan tas med inn må følges. For å hjelpe oss med at dette kan skje så enkelt og trivelig som mulig, ber vi om at publikum på forhånd tenker over hva de tar med seg. Festivalen tar ikke ansvar for slike gjenstander, selv om de legges igjen i inngangsområdet. Brudd på disse bestemmelsene

vil medføre bortvising fra området. Samtidig vil vi minne om at det på museets område er røykeforbud utenfor de avgrensede røykeområdene. Det blir mange folk på konsertene. Dersom du likevel tar med barn inn, ta godt vare på dem. Vi oppfordrer også alle om å la bilen bli stående hjemme, da det er dårlige parkeringsmuligheter i området, og svært mange myke trafikanter langs veiene.



Disse tingene kan du ikke ta med inn på Romsdalsmuseet: flasker, kamera (foto og video), opptaksutstyr, campingstoler, alle former for våpen, dyr, laserpenner og paraplyer. Det er heller ikke lov å ta med alkohol inn på området.





# ARILD OG ALEX MØTER TOMMY OG GARY

Arild Andersen og Alex Riel er blant de største Moldejazz-veteranene på musikersida – begge med fartstid siden festivaler på 60-tallet – begge også musikere som ved flere anledninger har spilt i prosjekter som er gått inn i festivalhistorien. Imidlertid har de aldri spilt festivalkonserter sammen – i alle fall ikke i offisiell sammenheng – men det gjør de i år.

*Tekst: Petter Pettersson*

Og hvilket band det blir! Foruten Arild og Alex stiller den skotske saxofonisten Tommy Smith, som sammen med Arilds trio nærmest reiv hus i Alexandrakjelleren for et par år siden – og ikke minst jazzens ledende vibrafonist – legenden Gary Burton – som sist gjorde en minneverdig plateinnspilt konsert sammen med Chick Corea i Bjørnsonhuset.

## Bare i Molde

Denne kvartetten spiller bare i Molde – det blir en "the first kiss is magic"-opplevelse å prioritere i et tett pakket kvalitetsprogram. Vi har hatt en samtale med Arild, som selvsagt har vært sentral i planleggingen av denne konserten – en samtale om hendelser gjennom et mangeårig forhold til Moldejazz: – Midt på sekstitallet reiste jeg til festivalen hvert år sammen med en gjeng venner, og både togturen og selve festivalen ble et slags årlig ritual jeg satte stor pris på. Første gang jeg sto på scena der var på jam i 1966, med bl.a. Don Byas og Art Farmer. Ett par år seinere jamma jeg med Don Cherry. Don gikk rundt og ba masse folk stille på jam kl 11 om kvelden på den smale lille scena i Alexandrakjeller'n. Det året var det en masse tyske frijazzmusikere i Molde, og alle de tøyte inn gjennom den smale døra ved siden av scena – jeg også, mens jeg tenkte: Oj, jeg skal spille med Don Cherry – så fantastisk at han har spurt meg.

## Jam med Don Cherry

Det var mye folk der, og jeg husker jeg gikk opp på scena, og der satt Don, dro ut teppet sitt, og så den lille trompetkassa som han pleide å sitte på. Han begynte å spille, og brrrrrrrr så vokste det fram – og alle gikk bare wah-wah-wah – med meg på bass og Jacques Thollot på trommer i fullt drag og alle de tyske frijazzfolka. Det gikk 6-7 minut-

ter, og da så jeg Don stille og rolig bare pakke sammen teppet sitt, legge pockettrompeten i boksen sin og forsvinne – mens tyskerne holdt på sikkert halvannen time – du får ikke stoppet et slikt fribagging med det første, så jeg var stuck på scenen. Niels Henning satt i salen, men jeg visste jo at det nytta ikke å rope på ham for å få avløsning, for han hatet jo slik musikk. Dette møtet medførte at jeg litt seinere ble invitert til Berliner Jazz Tage. Jammene oppe på Varden på 60-tallet var også legendariske. De varte vel en stund inn i 70-åra. Jeg husker – det var vel i 72 da Weather Report var der – alle var oppe på Varden, og det er blitt observert at Palle Danielsson og jeg danset der oppe med hver vår bass på ryggen, vi hadde sånne reimer på bassen den gangen – klokka var halv fem om morgenen og sola sto opp.

## Keith Jarrett og Paul Bley på Nobel

Omtrent på denne tida spilte jeg duo med Paul Bley på Nobel. Manfred Eicher og Keith Jarrett satt og hørte på. Da konserten var over, ble det ekstranummer, og Paul Bley reiste seg og sa: "Jeg vil henlede oppmerksomheten på en annen pianist som også er til stede her i dag, kanskje han vil komme opp og spille". Keith mislikte visstnok dette veldig, men han ruslet opp og spilte på et lite upright piano – en fantastisk avslutning for Paul Bley. Mens Paul og jeg går fra scenen og ut på kjøkkenet, sier Paul til meg: "He owes me that". Så kan man legge hva man vil i det. Ved femtiårsjubileet vil jeg også gjerne si at Molde har gått i bresjen for å lage den hyggelige festivalen – og det er vel det dere har fått tilbakemelding om fra alle de største stjernene – at de nesten ikke har opplevd maken til oppfølging og gjestfrihet – så det skal dere ha – det er en av de flotteste festivalene i verden."

Arild Andersen – bass, Gary Burton – vibrafon,  
Tommy Smith – saxofon, Alex Riel – trommer



# KETIL BJØRNSTAD

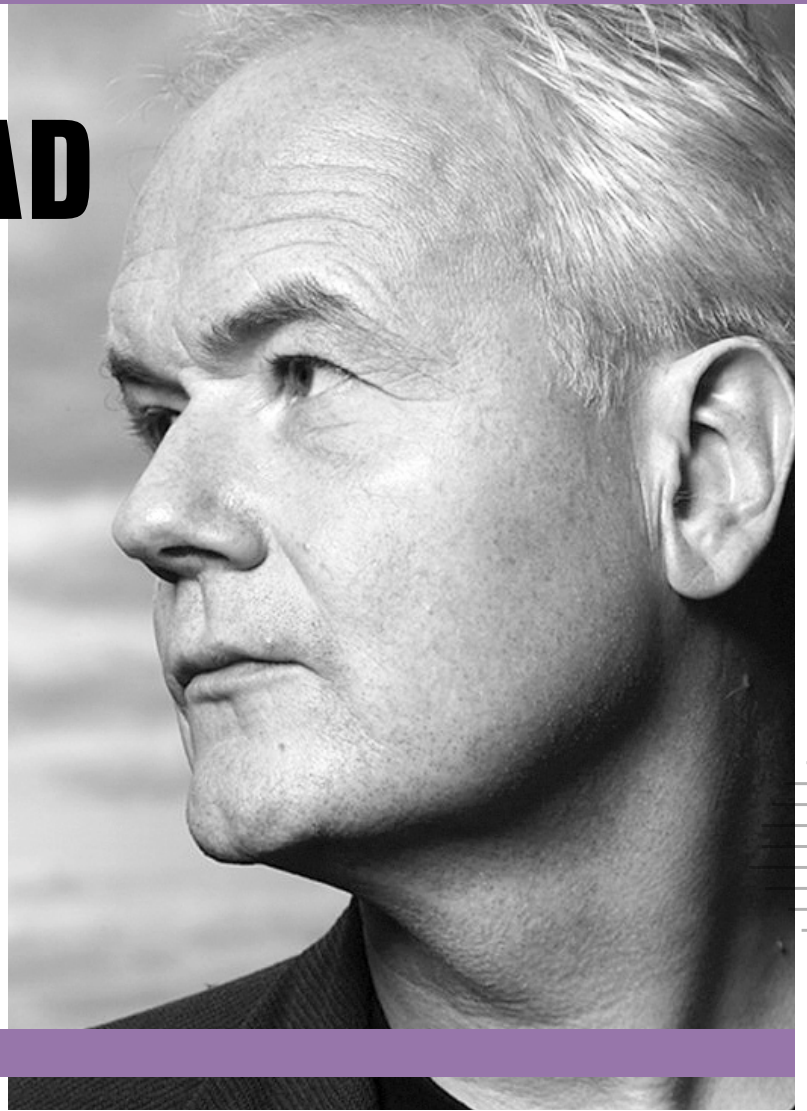
## – I ANTONIONIS FOTSPOR!

Ketil Bjørnstad har satt sammen et europeisk stjerne-lag for å tolke noen av filmene til den italienske film-regissøren Michelangelo Antonioni (1912 -2007).

Antonioni er kjent for sine langsomme, vakre og åpne filmer. En estetikk som også kan passe som beskrivelse på mye av musikken fra Bjørnstads plateselskap ECM som skal gi ut Bjørnstads Antonionimusikk på plate. Blant Antonionis mest kjente filmer er L'avventura, Zabrizkie Point, La Notte og Blowup. I sistnevnte film har Jeff Beck en liten rolle som seg selv i The Yardbirds. Antonioni døde 30. juli 2007, samme dag som sin kollega Ingmar Bergman.

Ketil Bjørnstad og plateselskapdirektør Manfred Eicher unnfanget ideen til dette prosjektet etter en vellykket konsertopplevelse i fjor høst. ECM har tidligere gitt ut plater inspirert av filmskaperene Pasolini og Tarkovskij. Nå ble de enige om at det var Antonionis tur. Ketil Bjørnstad har skrevet melodier inspirert av en håndfull av Antonionis filmer. Og han har fått med seg et glitrende band, bestående av Eivind Aarset, Anja Lechner, Andy Sheppard og ikke mindre enn to av de som tidligere har vært Artist In Residence på Moldejazz, Arild Andersen og Marilyn Mazur.

Ketil Bjørnstad – piano, Eivind Aarset – gitar & elektronikk, Andy Shepard – saxofon, Anja Lechner – cello, Marilyn Mazur – percussion, Arild Andersen – bass



Onsdag 21. juli · kl 18.00 (17.30) · kr 330,-

# KARIN KROG OG STORYVILLE STORBAND

## – FRA FESTIVAL NR 1 TIL FESTIVAL NR 50!



3 august 1961 sto Karin Krog på scena i Revehallen ved den første konserten i Moldejazz' historie. Revehallen er borte, men Karin og festivalen eksisterer – begge i beste velgående. I mellomtiden har Karin gjestet Molde en rekke ganger, og hver gang begeistret fullsatte hus. Hennes versjon av "Break of Day in Molde" har dessuten blitt festivalens "nasjonal-sang". I år stiller Karin eget band , og vil dessuten markere 50-årsjubileet ved å synge med Moldes eget Storyville Storbånd, ledet av Einar Strande og Frode Thingnæs som også er gjestesolist og – arrangør. I 1961 sang Karin på samme konsert som festivalens eneste utlending, trompeteren Benny Bailey. Karin avsluttet sin avdeling med "Moody's Mood for Love" og introduserte neste hovedsolist Bailey med å vri siste delen av teksten så den lød. "Benny Bailey you can come in now and blow". Karin knytter historien sammen når hun på den femtiende festivalen framfører melodien "Meet Benny Bailey" med Storyville Storbånd. Etter dette vil storbandet ha sin egen avdeling.

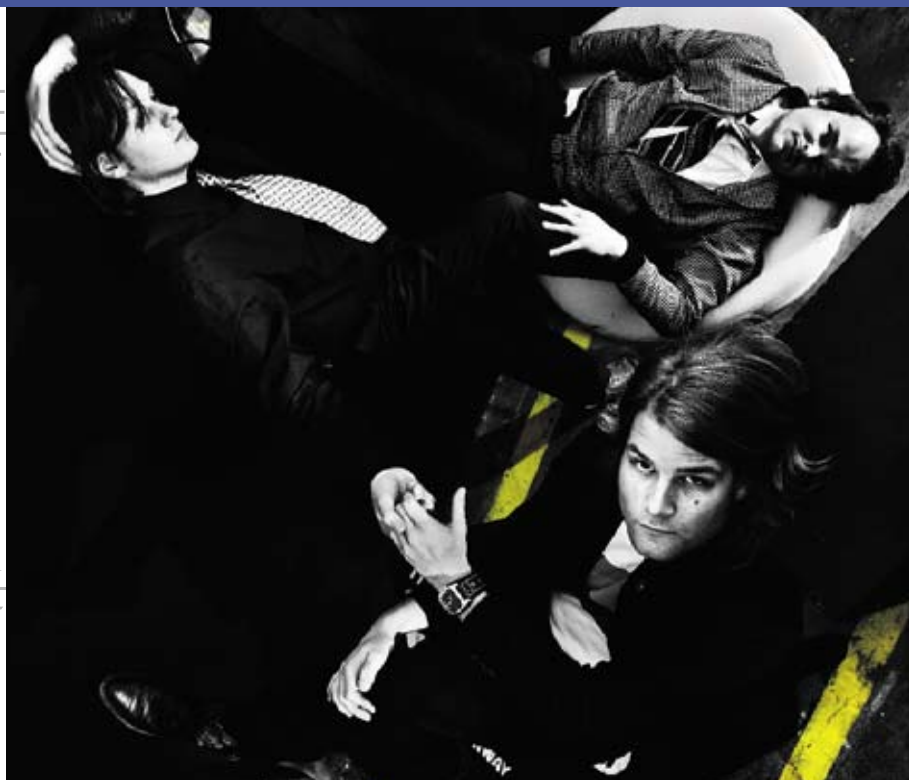
Thingnæs som også er gjestesolist og – arrangør. I 1961 sang Karin på samme konsert som festivalens eneste utlending, trompeteren Benny Bailey. Karin avsluttet sin avdeling med "Moody's Mood for Love" og introduserte neste hovedsolist Bailey med å vri siste delen av teksten så den lød. "Benny Bailey you can come in now and blow". Karin knytter historien sammen når hun på den femtiende festivalen framfører melodien "Meet Benny Bailey" med Storyville Storbånd. Etter dette vil storbandet ha sin egen avdeling.

Karin Krog, Frode Thingnæs og Storyville Storbånd



Lørdag 24. juli · kl 16.00 (15.30) · kr 230,-





## IN THE COUNTRY – SUKSESS I MANGE LAND

Pianotrioen "In the Country" gikk til topps i jazzintrofinalet på Kulturhuset i Molde i 2004. Nå er de tilbake etter tre suksessrike album på Rune Grammofon og mye positiv omtale fra turneer verden rundt. Downbeat omtalte trioens andre album "one of the finest and most arresting albums to come out of Europe this year" og Jazzwise og All About Jazz har vært fulle av lovord om både platene og konsertene til bandet. Pianisten Morten Qvenild skriver det meste av trioens musikk og de henter inspirasjon fra jazz, rock og klassisk musikk. Musikken er lyrisk, ofte lavmælt og de har det sjelden travelt, men konsertene deres er likevel preget av stor intensitet og dynamikk.

Morten Qvenild – piano, Roger Arntzen – bass, Pål Hausken – trommer.

Mandag 19. juli · kl 20.30 (20.00) · kr 200,-

## MAGIC POCKET & TRONDHEIM JAZZORKESTER

### – MAGISK SAMSPILL!

Kvartetten Magic Pocket liker gjerne å kalle seg et mini brassband, med en beregnet udefinert miks av samtidsmusikk, rock og jazz som standardrepertoar. Medlemmenes norske, svenske og engelske røtter gir gruppa et internasjonalt alibi, men samarbeidet kom i stand da de møttes som musikkstudenter i Trondheim for noen år siden - og etter hvert fant fram til en felles oppfatning av både toner og uttrykk. Siden den gang har Magic Pocket vært en realitet, men de fire musikerne har i tillegg parallelle erfaringer fra band som Jaga Jazzist, Ola Kvernberg Trio, Kobert og Trondheim Jazzorkester. Og mange husker selvfølgelig at Hayden og Daniel trådte sine første jazzsko i tradbandet Dixi, som var Moldes stolthet fra midt på 90-tallet, med blant annet fire CD-utgivelser på merittlisten. Og like selvfølgelig at Daniel fikk Jazztalent-prisen på Moldefestivalen i 2008, og holdt en til de grader kritikerroset konsert på Forum året etter. Og at han for tiden har stor suksess med bandet Listen! I fjor fikk Magic Pocket utmerkelsen "Årets JazZtipendiat", delt ut av Sparebank 1 Midt-Norge i samarbeid med Midtnorsk Jazzsenter og Moldejazz. Det innebærer utvikling og fremførelse av et samarbeidsprosjekt med Trondheim Jazzorkester – med selvfølgelig premiere i Molde. Slike konserter har tidligere vist seg å være et av festivalens nyskapende høydepunkter – og med Magic Pockets kreative erfaringer bør også årets begivenhet være en opplevelse for alle musikalsk nysgjerrige.

Magic Pocket: Hayden Powell – trompet, Erik Johannessen – trombone, Daniel Herskedal – tuba, Erik Nylander – trommer



Tirsdag 20. juli · kl 16.00 (15.30) · kr 230,-



# HAIRY BONES

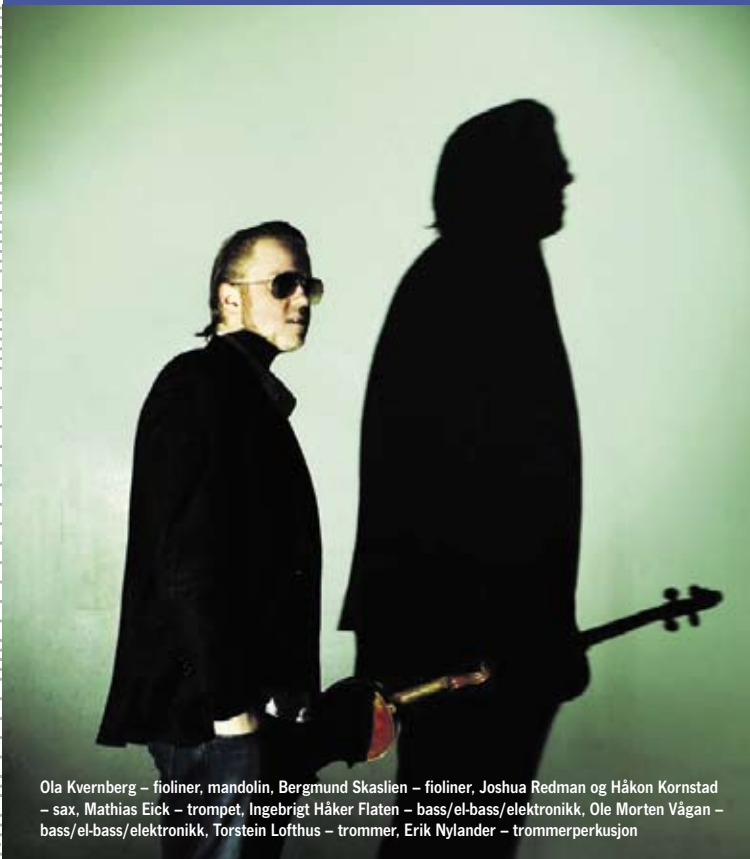
## – ENERGIBOMBE!

Fire glitrende frijazzutøvere fra fire ulike land møtes til fritt musikalsk samspill. Fra Norge kommer Paal Nilssen-Love (Artist In Residence 2002) med sitt energiske og presise trommespill. Fra Italia kommer Massimo Pupillo på dynamisk og fri elektrisk bass. Pupillo er mest kjent fra hardjazzcore-trioen Zu. De har gitt ut en rekke album med gjester som Ken Vandermark, Eugene Chadbourne og Mike Patton. Fra Japan kommer Toshinori Kondo. Han har siden midten av 70-tallet spilt med en rekke fusion-, avant garde- og frijazzband, og har arbeidet både fra Tokyo og New York og nå fra Amsterdam. Selv om hans spillestil er ganske forskjellig fra Miles Davis, er det lett å tenke på Miles wah-wah-trompet når du hører ham spille. Peter Brötzman fra Tyskland er en av de viktigste stemmene i europeisk frijazz. Hans spill er på samme tid kraftfullt og lyrisk vakkert. I Hairy Bones møtes disse fire ulike utøverne i grenselandet mellom jazz og rock: rått og dynamisk.

Peter Brötzman – klarinetter og saxofoner, Toshinori Kondo – elektrisk trompet, Massimo Pupillo – elektrisk bass, Paal Nilssen-Love – trommer



Onsdag 21. juli · kl 20.30 (20.00) · kr 200,-



Ola Kvernberg – fioliner, mandolin, Bergmund Skaslien – fioliner, Joshua Redman og Håkon Kornstad – sax, Mathias Eick – trompet, Ingebrigt Håker Flaten – bass/el-bass/elektronikk, Ole Morten Vågan – bass/el-bass/elektronikk, Torstein Lofthus – trommer, Erik Nylander – trommerperkusjon

# OLA KVERNBERG

## "LIARBIRD"

### FEAT. JOSHUA REDMAN

Ola Kvernberg — skaper musikk for Norges beste musikere og en amerikansk gjest.

Ola Kvernberg er kjent for å skape grensesprengende musikk ved å hente impulser fra alle sjangre. Så også i LIARBIRD. Ensemblet er bygd opp med grunnlag i to hovedprinsipper: symmetrisk instrumentering og utøvere som representerer to ulike estetiske tilnærmingmåter. LIARBIRD har nemlig to trommeslagere, to strykere, to blåsere og to bassister, og til konserten i Molde har Ola også invitert med en spesiell gjest – Joshua Redman. Klanglig og musikalsk oppstår det helt nye muligheter med en slik instrumentering. Musikere som vanligvis besitter sin rolle alene i ensemblet blir utfordret til å bruke instrumentet på nye måter. Ola Kvernberg har valgt sine absolutte favoritter blant norske friimprovisatører og melodikere og har i tillegg fått muligheten til å inkludere Joshua Redman inn i dette selskapet. Spenningsfeltet mellom disse melodikere og friimprovisatører har sjelden blitt fokusert på i jazzhistorien, og er en av mange grunner til at kvelden på Kulturhuset kan bli en av festivalens mest fryktløse, rå og vakre opplevelser.

Torsdag 22. juli · kl 20.30 (20.00) · kr 230,-



20 år 1990 – 2010

[www.moldeforum.no](http://www.moldeforum.no)

Molde Forum AS er Moldejazz sitt eget produksjonsselskap, og sørger for at lyd-, lys-, AV-, telt- og sceneteknikk gjennomføres på internasjonalt toppnivå.

Molde Forum AS er din leverandør i vår region når det gjelder: Lyd-, lys-, AV-, telt- og sceneutstyr. Det kan være utleie og produksjon, eller salg av installasjon.

Kontakt:

E-post: [moldeforum@moldeforum.no](mailto:moldeforum@moldeforum.no) – Tel. 71 19 17 70 – [www.moldeforum.no](http://www.moldeforum.no)

**bjørnsonfestivalen**

the norwegian festival of international literature

**I Molde**  
En uke med litteratur og debatt  
29. august - 5. september

[www.bjornsonfestivalen.no](http://www.bjornsonfestivalen.no)





# ENSEMBLE DENADA

– STORT NORSK BAND MED INTERNASJONAL SUKSESS!

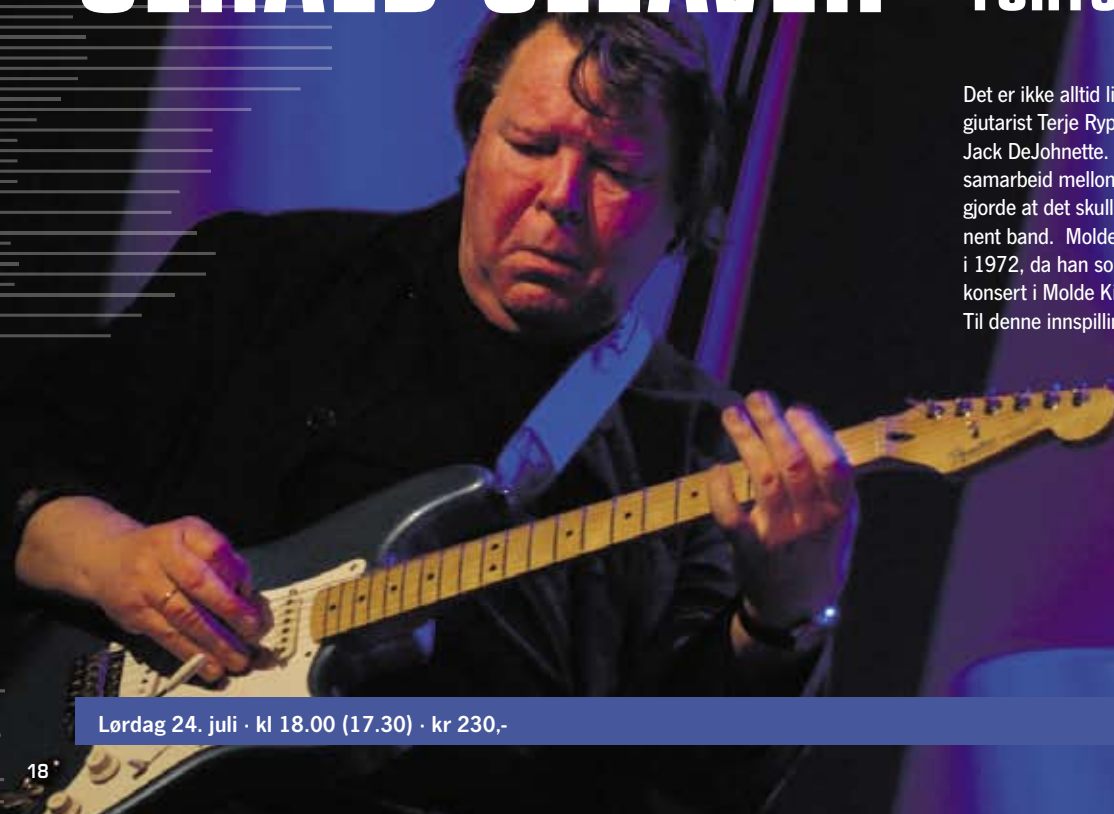
Ensemble Denada er Østnorsk jazzsentrums profesjonelle ensemble som består av 15 av landets ledende jazzmusikere. Ensemblet har eksistert i ti år, og målsettinga var å skape en arena for norske musikere og komponister som arbeider med jazzmusikk for større besetninger. Ensemblet har kommet med to utgivelser på det velrenomerte tyske selskapet ACT. Den nyeste utgivelsen "Finding Nymo"

ble nylig tildelt "Echoprisen" den tyske musikkbransjens svar på Grammy og Brit Awards. Ensemble Denada forener storbandtradisjonen med fornyelse på en strålende måte og kombinerer tett og godt ensemblespill med utmerkede solistprestasjoner.

Atle Nymo, Frode Nymo, Børge-Are Halvorsen og Nils Jansen – saksofoner  
Frank Brodahl, Marius Haltli og Anders Eriksson – trompeter  
Helge Sunde, Erik Johannessen og Even Kruse Skatrud – tromboner  
Olga Konkova – piano, Jens Thoresen – gitar  
Per Mathisen – bass  
Håkon Mjåset Johansen – trommer  
Peter Baden – perkusjon og elektronikk

Fredag 23. juli · kl 20.30 (20.00) · kr 200,-

# TERJE RYPDAL/MIROSLAV VITOUS/ GERALD CLEAVER – FORTSETTELSEN!



Det er ikke alltid like lett å holde lovnader. Rundt 1980 samarbeidet vår meritterte gitarist Terje Rypdal, på to plateprosjekt med bassist Miroslav Vitous og trommeslager Jack DeJohnette. Trioens andre utgivelse – "To be continued" – ga håp om et videre samarbeid mellom de tre verdensstjernene, men tilfeldigheter og musikalske preferanser gjorde at det skulle gå bortimot 30 år før Rypdal og Vitous igjen fant sammen i et permanent band. Moldepublikummet fikk øyne og ører opp for kvalitetene til Vitous allerede i 1972, da han som medlem av stjernelaget Weather Report holdt en myteomspunnet konsert i Molde Kino. I fjor kom Vitous med utgivelsen "Remembering Weather Report". Til denne innspillingen håndplukket han trommeslager Gerald Cleaver – en usedvanlig allsidig, lyttende og drivende musiker.

Trioen Rypdal/Vitous/DeJohnette laget fasinerte og tidløst musikkuttrykk gjennom sine to plater: En videreføring av 70-tallets jazzrock, abstrakt, melodisk og funky på samme tid. Det er ikke vanskelig å trekke paralleller både til Jimi Hendrix og John McLaughlin – men enda mer er den etter hvert så typiske "rypdalske" tonen fremtredende i lydbildet. Den har han selvsagt beholdt også i tilsvarende trio anno 2010. Rypdal/Vitous/Cleaver kan veldig fort bli en kjempesuksess på Moldejazz under årets festival.

Lordag 24. juli · kl 18.00 (17.30) · kr 230,-





# Høgskolen i Molde

Vitenskapelig høgskole i logistikk

grafika.no

## Helse- og sosialfag



## Logistikkstudier



## Idrettsstudier



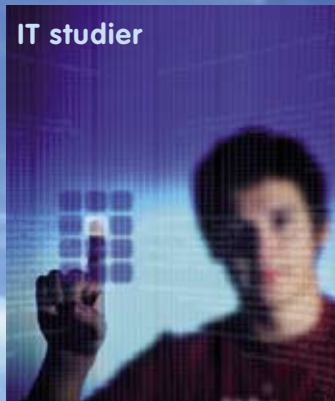
## Økonomistudier



## Jus og samfunnsfag



## IT studier



## Bachelor / årsstudier

- Vernepleie
- Sykepleie
- IT og logistikk
- IT-basert bedriftsutvikling
- Informasjonsbehandling
- Logistikk og S C M
- Petroleumslogistikk, Kristiansund
- Internasjonal logistikk, Ålesund
- Sport Management
- Idrett
- Jus og administrasjon
- Juridiske fag (Jus)
- Statsvitenskap
- Siviløkonom 1. Avdeling
- Revisjon
- Økonomi og administrasjon
- Bedriftsøkonomi

## Master / videreutdanning

- Helse- og sosialfag
- Psykisk helsearbeid
- Psykososialt arbeid med barn/unge
- Aldring og eldreomsorg
- Praksisveiledning
- MSc Logistics/Mastergrad i logistikk
- MSc Logistics and S C M
- MSc Event Management
- Samferdselsplanlegging
- Samfunnsendring, org. og ledelse
- Anvendt informatikk

## Jazzpartner

### Digital reklame

Administrasjon, salg og produksjon av digital reklame på flyplasser, ferger, trafikk-terminaler og parkeringshus.

### Skilt

Alt av neon-/lyslederskilt, lyskasser, pyloner, informasjonstavler og mindre henvisningsskilt.



**Reklameservice®**  
25 år 1985–2010

### Selvklebende dekor

Produksjon og montering av alle typer selvklebende dekor.

### Storformat print

Høykvalitets print i alle tenkelige formater på en rekke ulike materialer.

### Displaysystemer

Vi leverer messevegger, roll-ups, brosjyrestativer, gatebukker, mm.

### Montering

Med erfarne montører og egne liftbiler monterer vi effektivt i høyden.

[www.reklameservice.no](http://www.reklameservice.no)



# SPIN MARVEL FEAT NILS PETTER MOLVÆR



Han har vært det rytmiske fundamentet på over 60 album og han har jobbet med strålende musikere som innen mange sjangere. Det er derfor lett å forstå hvorfor Martin France er en av Europas mest ettertraktete trommeslagere. Selv om "Spin Marvel" er et solo prosjekt inviterer han sentrale musikere til å utforske nye elektroniske landskap i studio og på konserter. Selv mixer Martin France akustiske og elektro-

niske trommer, keyboards, programmering og sequensere og bygger ofte det musikalske uttrykket på et bass - og trommefundament. Bassist Tim Harries har vært sentral i Spin Marvel siden starten – han har sin bakgrunn fra Bill Bruford Earthworks og samarbeid med Brian Eno. På Spin Marvel sin nyeste utgivelse er Nils Petter Molvær med som gjest. Han ble så begeistret over dette prosjektet at han ønsket å presentere

prosjektet som BBC omtalte som fresh, imaginative and visionary, providing a bracing reminder of the persistence of creative energy in jazz. This is jazz of our time.

Martin France trommer og elektronikk, Tim Harries bass og elektronikk, Nils Petter Molvær trompet.

Tirsdag 20. juli · kl 24.00 (23.30) · kr 130,- · 18 år (leg.plikt)



## NILS PETTER MOLVÆR TRIO – FORUROLIGENDE ENERGI!

Siden midt på 1990-tallet da Nils Petter Molvær slo gjennom internasjonalt med ECM-utgivelsen Khmer, har han ledet et eget band med varierende besetninger både i antall musikere og hvem som har vært hans medspillere. Med sin nyeste CD "Hamada" har han laget et mer nedstrippet og renere uttrykk, VG sin anmelder Carl Petter Opsahl skriver om utgivelsen, "Med sorgmodig syngende trompetstemme åpner «Exhumation» det musikalske rommet, etterfulgt av «Sabkah» der Aarset er nøkternt tilstedeværende. Groove-elementene er mer sparsomt utnyttet enn tidligere, det er en meditativ avklart, grunnstemning med en underliggende melankoli som preger albumet. Men i «Cruel Altitude» eksploderer musikken i mørk, foruroligende energi"

Nils Petter Molvær – trompet, Stian Westerhus – gitar, Erland Dahlen – trommer

Onsdag 21. juli · kl 24.00 (23.30) · kr 180,- · 18 år (leg.plikt)

## ZIGABOO MODELISTE OG ØYSTEIN GRENI-PROSJEKT

Joseph "Zigaboo" Modeliste, "The Godfather of Groove", er en av grunnleggerne av The Meters og en levende legende innen funk. Han er verdenskjent for sin innovative spillestil, for sine synkoperte rytmer og hans unike "second line Funk style", som er blitt imitert og kopiert av store trommeslagere gjennom flere tiår. Han er en av verdens mest samplede trommiser.

Zigaboo har skrevet over 200 låter gjennom sin karriere, og flere av disse er store funk-klassikere.

Foruten karrieren i The Meters har han samarbeidet med størrelser som Lee Dorsey, Allen Toussaint, Dr. John, Robert Palmer, Robbie Robertson, Keith Richards, Harry Connick Jr., for å nevne noen.

På Kulturhuset torsdag 22. juli kan du oppleve Zigaboos musikk gjennom et unikt samarbeid mellom Zigaboo og Big Bangs frontmann og gitarist Øystein Greni, bassist Nikolai Eilertsen, keyboardist David Wallumrød og perkusjonist Erik Holm.



Torsdag 22. juli · kl 24.00 (23.30) · kr 180,- · 18 år (leg.plikt)



# BUSHMAN'S REVENGE

## — HEVNEN ER HARD!



Denne krafttrioen ledet av Shining-gitarist Even Helte Hermansen kombinerer rockens energi med jazzens frihet på en måte som gir tilhørerne hakeslepp og bakoversveis.

På sin andre fullengder "You Lost Me at Hello" fra 2009 skaper bandet sitt eget uttrykksfulle lydbilde, inspirert like mye av Black Sabbath og Jimi Hendrix som Ornette Coleman og Albert Ayler. Musikalsk sett fremstår bandet med en ungdommelig energi, like tungt, mørkt og skittent som mange metal- og stonerband. Motorpsycho og Shining kan være gangbare referanser. "Jitterbug" deres tredje album fra 2010 er om mulig enda bedre og viser at bandet har utviklet seg gjennom sine liveopptredener. En mulighet til å oppleve dette eksplosive bandet live blir det på natta på Kulturhuset fredag 23. juli. Be there!

Even Helte Hermansen – gitar  
Rune Nergaard – bass  
Gard Nilssen – trommer

...the closer, "Champagne For My Real Friends", with its anthemic chorus and euphoric cords, is a well-earned, triumphant conclusion to an arresting album. (*The Wire*, UK)

"They kick ass"  
*Time Out* (UK)

"A language of monolithic riffs, no wave scrubs and molten metal wails – wan arresting album"  
*The Wire* (UK)

"They're just taking their instruments and playing the shit out of 'em"  
*Blastitude* (US)

"Hot ! Hot! Extra Hot!"  
*Bad Alchemy* (DE)

"When they riff, they riff good"  
*Rock 'a' rolla magazine* (UK)

Fredag 23. juli · kl 24.00 (23.30) · kr 130,- · 18 år (leg.plikt)

# ROBBEN FORD/BILL EVANS

## — "BLUES FOR MILES"

Lørdag 24. får vi oppleve Robben Ford og Bill Evans med prosjektet "Blues for Miles" på Kulturhuset. Den fire ganger Grammy nominerte Robben Ford regnes for å være en ledende gitarist innen sin sjanger, han er spesielt kjent som bluesgitarist. Han har i sin karriere vært i samspill med storheter som Joni Mitchell, George Harrison og Miles Davies. Her til Moldejazz kommer han sammen med saksofonisten Bill Evans. Evans må ikke forveksles med navnebroren, pianisten som døde i 1980. Evans av i dag har slo gjennom med Miles Davis og har turnert med alt fra Herbie Hancock og Lee Ritenour til Mick Jagger og Willie Nelson. Han er også godt kjent fra egne bandprosjekter som Soulgrass og Soulbop. Disse to herrene stiller altså i Molde med spesialprosjektet "Blues for Miles" som er en hyllest til sin tidligere sjef – mesteren selv Miles Davis. Dette kommer til å bli en verdig hyllest og en stilfull avslutningskonsert på Kulturhuset.

Robben Ford – gitar/vokal, Bill Evans – saksofon/vokal,  
Etienne Mbappe – bass, Ryan Cavanaugh – banjo,  
Toss Panos – trommer



Lørdag 24. juli · kl 24.00 (23.30) · kr 330,- · 18 år (leg.plikt)



# GRETCHEN PARLATO

## – OPPDAG EN NY VOKALSTJERNE!

Vokalsensasjonen Gretchen Parlato kan meget vel gå inn i rekken av artister som får gjennombrudd i Norge etter å ha spilt på Moldejazz, slik tilfellet var for både "Obama-favoritt" Esperanza Spalding og "Skavlan-suksessen" Melody Gardot. Sørg for at konserten i Alexandrakjelleren 20. juli ikke blir en "der skulle jeg ha vært"-opplevelse!

Gretchen Parlato synger med en intensitet og innlevelse som er få forunt. Hun viser stor musikalitet i den originale måten hun fraserer på, samtidig som hun spiller perkusjon, gjerne ved effektiv klapping. Innblandingen av brasilianske og afrikanske elementer gir Parlatos musikk enda mer spenning og dybde. Intensiteten og hennes vevre skikkelse gjør Parlatos scenefremtreden nærmest Piaff-aktig. Delegasjonen fra Moldejazz som hørte Parlato på Sullivan Hall under Winterjazzfest i New York tidligere i år ble raskt overbevist om å hente henne til årets festival og får støtte fra en annen av årets artister, Herbie Hancock, som sier følgende om Gretchen Parlato: "Hun har en dyp, nesten magisk tilnærming til musikken... hver note er uttrykksfull, kraftfull og vakker...".



Tirsdag 20. juli · kl 20.00 (19.30) · kr 200,-

# GUNHILD SEIM & TIME JUNGLE

## – LEKENT OG SPONTANT!



Trompetist Gunhild Seim med base i det kreative Stavanger-miljøet skaper musikk for et musikalsk kollektiv publikum kan glede seg til et møte i Alexandrakjelleren. I et landskap mellom friere jazzformer og kammermusikk leker denne gruppa fram fine klanger og spennende instrumentale spontanutredninger.

Gunhild Seim – trompet, Arild Hoem – altsax,  
Odd Børge Sagland – marimba og perkusjon,  
John Alan Lilja – bass,  
Dag Magnus Narvesen – trommer

Onsdag 21. juli · kl 20.00 (19.30) · kr 200,-



# FLY

## – LUFTIG STJERNEMØTE!

I FLY møter saxofonisten Mark Turner Larry Grenadier og Jeff Ballard, bassist og trommeslager i Brad Mehldaus stilskapende trio, i et band som utforsker grenselandet mellom kammerjazz og kunstmusikk, med visse rockeinfluenser i det rytmiske. Musikken har en særpreget dynamikk, og CDen Sky&Country som kom på ECM i fjor, har gjort mange oppmerksom på FLYs helt spesielle kvaliteter, selv om bandet live kan framstå enda åpnere enn på plate.

Torsdag 22. juli · kl 20.00 (19.30) · kr 200,-



# THE CORE

## – NÅ MED TO SAXER I FRONT

The Core leverer alltid intens samtidsjazz med et trøkk som får mange metallband til å låte som taffelmusikk. Gjennom siste år har vårt hjemlige publikum kanskje ikke hørt så mye til dem, men det skyldes utstrakt utenlandsk turnevirksomhet – The Core er et band som spiller for entusiastiske tilhørere også i Kina, India og Argentina m.m. – de spiller oftere på bortebane enn hjemme, og vinner hele tiden. The Core kommer til Molde med to saxoner i front. For en tid siden forlot Kjetil Møster bandet og ble erstattet av Jørgen Mathisen.

Nå er Møster tilbake – sammen med Mathisen – så her er det bare å møte opp i Alexandrakjelleren – regn med ny og fengslende frisyre i form av bakoversveis med midtskill. Kvintettversjonen av The Core har også spilt inn ny CD som vil få release under Moldejazz.

Kjetil Møster – saxofon, Jørgen Mathisen – saxofon, Erlend Slettevoll – piano, Steinar Raknes – bass, Espen Aalberg – trommer

Fredag 23. juli · kl 20.00 (19.30) · kr 200,-

# EMPIRICAL

## – FOLKELIG OG FRITT

Britiske Empirical stiller med en revidert Ornette-besetning som gir rom for nye klangfarger i et musikalsk landskap som kan betegnes strukturert friform. Kreative solistiske utflukter over et fleksibelt og swingende komp, i et repertoar som gjenspeiler sentrale aktører som Ornette Coleman og Eric Dolphy, gjør Empiricals musikk lett å like, også for et publikum som ikke visste de likte slik musikk. Dette blir en fin festivalavslutning i Alexandrakjelleren.

Nathaniel Facey – altsax, Lewis Wright – vibrafon, Tom Farmer – bass, Shaney Forbes – trommer



Lørdag 24. juli · kl 20.00 (19.30) · kr 200,-



Gave fra Teatret Vårt til 50. Moldejazz:

# DRIVING MILES

## – EN MUSIKALSK MONOLOG AV HENNING MANKELL

Oversatt av Per Egil Akse. Regi: Kim Sørensen. Medvirkende: Per Egil Aske

En nær venn fyller femti år. Moldejazz er en av teatrets aller nærmeste venner. I 2011 planlegger vi å flytte sammen i et felles bygg på Gørvellplassen, sammen med kunstnersenteret, Bjørnsonfestivalen og biblioteket. Dette bygget blir et synlig uttrykk for vennskapet, og for at vennskap, samarbeid og overskridelser er gode greier i kunsten som i livet. Teatret og jazzfestivalen har samarbeidet mange ganger i løpet av historien, men aldri har vi stått hverandre så nær som de siste årene. Derfor melder vi oss på blant gratulantene og gir vår egen kunstneriske presang til festivalen. En presang som vi gjerne vil dele med alle som har lyst å høre. Henning Mankell har skrevet denne musikalske monologen for en skuespiller og en jazztrio som får verdenspremiere under jubileumsfestivalen i sommer. Moldeskuespilleren Per Egil Aske er tilbake på Teatret Vårt etter mange år på Nationaltheatret. Han spiller en oppdiktet person i et univers av høyst reelle historiske personer – levende og avdøde, og i en realeksisterende norsk by på nordvestlandet med egen jazzfestival som fyller femti år og med fjord og fjell og sommernetter. Mankells historie er en hyllest til musikken, til geniet og til den store kunstopplevelsen, men det er også en lovprisning av den lille verden der helt vanlige mennesker bor, men som av og til kan huse den virkelig store vide verden. Her møter vi Miles Davies på vei fra Årø, en ikke ukjent sjefssjåfør i jazzfestivalens stab, en skraphandler med jazzinteresse og et gjøkur fra Montreux. Ja, og så er det musikk og minner om musikk. Minner som aldri kan forsvinne så lenge vi fortsetter å forteller historiene videre, så lenge noen fortsetter å spille og noen er villig til å lytte. Lytte til jazztonene i sommernatten og til historiene om hvordan verden ble til – og musikken, og ikke minst i hvilken toneart Vår Herre komponerer.

Mandag 19. juli · kl 20.00 (19.30) – PREMIERE!  
 Tirsdag 20. juli · kl 14.30 (14.00)  
 Onsdag 21. juli · kl 14.30 (14.00) og 22.30 (22.00)

Torsdag 22. juli · kl 14.30 (14.00)  
 Fredag 23. juli · kl 14.30 (14.00) og 22.30 (22.00)  
 Lørdag 24. juli · kl 14.30 (14.00)

PRISER: 180,-  
 Student/ungdom 90,-  
 Teatervenn 120,- Honnør 150,-

## NEW PERSPIRATION HALL - ALEXANDRA

Vi gjentar fjorårets suksesssatsning på tradjazz kombinert med god mat. Ytre Suløens vokalist Tricia Boutté er en anerkjent kokk og menyen er utarbeidet av henne i samarbeid med kjøkkensjefen på Alexandra. Det selges billetter til konserten alene og billetter hvor servering er inkludert.

## YTRE SULØENS JASS-ENSEMBLE MED GJESTER



Hva er vel et mer naturlig valg for "New Perspiration Hall" i jubileumsåret enn Ytre Suløens Jass-Ensemble? Bandet som har norgesrekord i Moldejazz-opptredener tar like godt jobben for hele uka og har fått fritt leide til å hente inn gjeste-artister fra inn- og utland.

Her får vi en spennende blanding av tradisjonell jazz og nyere stilretninger, fremført med en sjelden gjennomslagskraft og følsomhet. New Orleans-musikken er fundamentet for bandet, og dette forsterkes av vokalist Tricia Boutté. Her finnes ragtime, gospel, karibisk musikk, blues og swing. Resultatet er et unikt repertoar og et uttrykk som kort og godt blir betegnet som "Ytre Suløen-sounden".

Jan Inge Melsæter – trombone, Kåre Nymark – trompet, Jens Arne Molvær – klarinett, Morten Gunnar Larsen – piano, Einar Årø – banjo, David Gald – tuba, Ottar Anderson – trommer, Tricia Boutté – vokal

Mandag 19. juli · kl 21.00 (19.30) · kr 240,- (uten mat) · kr 570,- (inkl mat)  
 Tirsdag 20. juli · kl 21.00 (19.30) · kr 240,- (uten mat) · kr 570,- (inkl mat)  
 Onsdag 21. juli · kl 21.00 (19.30) · kr 240,- (uten mat) · kr 570,- (inkl mat)

Torsdag 22. juli · kl 21.00 (19.30) · kr 240,- (uten mat) · kr 570,- (inkl mat)  
 Fredag 23. juli · kl 21.00 (19.30) · kr 240,- (uten mat) · kr 570,- (inkl mat)  
 Lørdag 24. juli · kl 21.00 (19.30) · kr 240,- (uten mat) · kr 570,- (inkl mat)

UTSOLGT!

UTSOLGT!



Farmers Market ble opprinnelig startet i 1991, og er et direkte resultat av jazzlinja ved Universitetet i Trondheim. Etter litt prøving og feiling, endte gruppa opp med å spesialisere seg i noe så særegent som bulgarsk folkemusikk. Inspirasjonen fra Balkan har hele tiden vært kvintettens varemerke, med alle sine spesielle taktarter, halvmystiske skalautforminger og uendelige improvisasjonsmuligheter. Pluss en hel masse annet som det ikke finnes ord eller musikalsk dekning for å beskrive.

Farmers Markets første plate, "Speed/Balkan/Boogie" kom i 1995, og var et live-opptak fra Moldefestivalen året før. Suksessen ble et faktum umiddelbart: De som hadde hørt bandet live tidligere var overbegeistret over utgivelsen, de som ikke hadde hørt dem trodde knapt sine egne ører!

I 1997 kom andrealbumet, denne gang med en enda bredere bakgrunn for låtutvalg, instrumentbruk og arrangement. Her fant du bluegrass, tilnærmet heavy-rock i blanding med nesten-pop, samt en ny dose original Balkan-galskap som både publikum og kritikere på tvers av sjangere roste opp i skyene. I 2008 kom deres fjerde utgivelse, "Surfin' USSR" – selvsagt like umulig å beskrive som forgjengerne. Men fra en anmeldelse sakser vi "eventyrlig musikalsk festfyrverkeri", samt uttrykk som sigøynersurf, bollywood-country, tyrkisk metall, balkanbluegrass og en drøss med andre stilarter du ikke en gang visste fantes. Dagbladet ga plata en sjelden, men overbevisende seks på terningen – for dem som måtte være interessert i den slags.....

Når Moldejazz til sommeren åpner Alexandraparken bør du benytte sjansen – dersom du altså er moden for spesialskrevet folkemusikk fra øst-europa, country, litt rock/blues, reinspikka jazz, masse humor og endeløs galskap.

Stian Carstensen – trekkspill, gitar, banjo, vokal, Trifon Trifonov – saxofon, klarinett, Nils-Olav Johansen – gitar, vokal, Finn Guttormsen – bass, Jarle Vespestad - trommer



## FARMERS MARKET

– ALT ER MULIG!

Mandag 19. juli · kl 23.00 (19.00) · kr 180,- · 18 år (leg. plikt)  
Tirsdag 20. juli · kl 23.00 (19.00) · kr 180,- · 18 år (leg. plikt)

## RED BARAAT – AMERIKAS BESTE DHOL 'N' BRASS BAND

Dette er indisk-amerikansk festmusikk av høy klasse. I Red Baarat blandes bhangrartymer, med New Orleansfunk og amerikansk marchingbandtradisjon. Med tre perkusjonister og seks blåsere framstår de med rytmer og trøkk det er vanskelig å sitte stille å lytte til. Bandet ble startet av Sunny Jain som spiller på dhol, en dobbeltsidig indisk tromme, til hans eget bryllup for noen år siden. Baraat er en nordindisk bryllupsprosjeksjon med sang og musikk. De spiller hits fra Punjab og Bollywood i tillegg til egne låter. National Geographic sier om bandet: "Red Baraat har de siste årene vært en av New Yorks best bevarte musikalske hemmeligheter".

Sunny Jain – dhol/drumset/percussion/MC, Rohin Khemani – tavil/doumbek/percussion, Tomas Fujiwara – drumset/percussion, Arun Luthra – soprano sax, Mike Bomwell – tenor sax, Sonny Singh – trumpet/vox, MiWi LaLupa – bass trumpet, Dave Smith – trombone, John Altieri – sousaphone



Onsdag 21. juli · kl 23.00 (19.00) · kr 180,- · 18 år (leg. plikt)  
Torsdag 22. juli · kl 23.00 (19.00) · kr 180,- · 18 år (leg. plikt)

Trass sin unge alder er gutta i Red Hot i ferd med å bli gjengangere på Moldejazz, plakatsnavn som de er for tredje år på rad. Rhythm & Blues-bandet som har sin opprinnelse fra musikklinja ved Molde videregående er i stadig utvikling og er med kompetent spill, solid trøkk og stor spilleglede et naturlig valg til partyscenen i Alexandraparken

Siden Red Hot stakk av med seieren i Union Blues Cup under Notodden Blues festival i 2007 har bandet befestet sin posisjon som et av landets meste solide unge band i sjangeren. Bandets hardtsvingende bluesbaserte musikk er også iblandet elementer av rockabilly, funk og jazz. De individuelle prestasjonene, fra Knut Marius Djupviks energiske vokal og scenefremtreden til Kristoffer Tokles velrettede trommeslag, ligger på et svært høyt nivå. Dette, sammen med bandets nevnte lokale tilknytning og sist, men ikke minst, svært gode publikumstekke, gjør at Red Hot kan bli et Moldejazz-innslag like fast som det Ytre Suløens Jass-Ensemble har vært.

Knut Marius Djupvik – vokal, Magnus Drågen – trompet, Pål Gunnar Fiksdal – trompet, Lars Petter Bjerkeset – saxofon, Chriss Rune Angvik – gitar, Øystein Flemmen – gitar, Jørn Inge Frostad – el bass, Kristoffer Tokle – trommer.



## RED HOT

– STADIG LIKE HOT!

Fredag 23. juli · kl 23.00 (19.00) · kr 180,- · 18 år (leg. plikt)  
Lørdag 24. juli · kl 23.00 (19.00) · kr 180,- · 18 år (leg. plikt)



# – HURRA! – HURRA!



Vi gleder oss alltid til jazzkampen, og i år får vi to!  
Med hjemmekamp på Aker Stadion både i innledningen og på slutten av jazzen, tar vi ansvar for både vorspiel og nachspiel:

## MOLDE FK – SANDEFJORD

18. JULI KL. 18.00

## MOLDE FK – START

25. JULI KL. 18.00

PS! Molde FK spiller i år Europacup.  
Vi starter i 2. runde og kampene spilles  
15. og 22. juli. Hva som blir borte- /  
hjemmekamp avgjøres 21. juni. Følg med  
på [www.moldefk.no](http://www.moldefk.no). Kanskje blir det  
3 hjemmekamper under jazzen?



Aker Stadion – Billetter: [www.moldefk.no](http://www.moldefk.no)



# MOLVÆR/BRATLAND/ RUDOLPH/AARSET

## — LA ROEN SENKE SEG

Tradisjonen tro avslutter vi festivalen i Molde Domkirke neddempet meditativ med Artist In Residence i sentrum. Nils Petter Molvær har samlet noen av sine favorittmusikere som sammen skal fylle med kirkerommet stemningsfull musikk. Sondre Bratland har de siste tjue åra markert seg som en av våre fremste folkesangere og kvedere. Selv om han er en spesialist på religiøse folketoner er han en sanger som behersker mange sjangere og han har bidratt med sitt særpreg til å

fargelegge mange ulike musikalske uttrykk. Den amerikanske perkusjonisten Adam Rudolph har i tillegg til egne band gjennom en årrekke bidratt på plater og konserter med blant andre Herbie Hancock, Bill Laswell og Jon Hassell. Eivind Aarset er en av våre fremste gitarister og har vært en nær samarbeidspartner med Nils Petter i mange år. Han er en mester i å tilpasse seg ulike musikalske uttrykk og evner alltid å tilføre de musikalske sammenhengene han bidrar i noe helt personlig.

Lørdag 24. juli · kl 23.00 (22.30) · kr 230,-

# BOBBY MCFERRIN

## — VOKALJAZZENS ENER

60 år gamle New York-fødte Bobby McFerrin er intet mindre enn verdens fremste sanger og improvisator innen moderne jazz og klassisk samtidsmusikk. Nesten tjue plater i eget navn og ikke minst som særdeles etterspurt gjestesolist av nær sagt alle som planlegger en eller annen form for utgivelse eller konsert, har gitt ham status som vokalmusikkens ubestridte ener. Hans evige klassiker «Don't Worry, Be Happy» nådde førsteplassen på hitlistene i USA i 1988, og sammen med Grammy-utmerkelsene fra filmen "Round Midnight" var grunnlaget for McFerrins verdensomspennende suksess lagt. Han har spesielt jobbet mye med Chic Corea og celllisten Yo-Yo Ma, i tillegg til å ha gjort samarbeidsprosjekter med en rekke anerkjente kor og orkester verden over. Med en stemme som spenner over fire oktaver, og med en enestående evne til å bruke denne stemmen til å lage lyder og effekter av alle tenkelige former, går McFerrin langt ut over begrepet jazzvokalist i tradisjonell forstand. Moldejazz har arbeidet i flere år for å sikre seg denne enestående musikeren, og Molde Domkirke burde være det optimale lokalet for å gi hans stemme det rom den fortjener. Bobby McFerrin pleier ofte å ha med gjester på sine konserter og vi har invitert Eldbjørg Raknes fra Misund. Eldbjørg har samarbeidet med McFerrin en gang tidligere og har markert seg som en av våre fremste og mest innovative sang-improvisatorer enten det er acapella eller med hjelp av elektroniske effekter!

En stor opplevelse er i vente!



— MED ELDBJØRG RAKNES  
SOM GJEST

Torsdag 22. juli · kl 13.00 (12.30) · kr 375,-  
Fredag 23. juli · kl 18.00 (17.30) · kr 375,-





## *Vi er jazzpartner*

Mediehuset Romsdals Budstikke er en **stolt** sponsor av Moldejazz!

Følg Moldejazz i våre **tre** kanaler:

- Papiravisa **Romsdals Budstikke**
- Nettavisa **rbnett**
- Radiostasjonen **1FM**

Møt oss på **stand** under hele **jazzen** ved Rådhusplassen.

*Vi ses, leses og høres!*

**Romsdals Budstikke**



# INTRO Jazz

Også i år vil finalen av lanseringsprogrammet Jazzintro gjennomføres på Moldejazz. 55 band meldte seg på og 8 spennende band er plukket ut og kjemper om finaleplass. Fra de første semifinalerundene på hhv Vossajazz og Maijazz har "Motsol" og Steinar Aadnekvam Quartet kvalifisert seg til finalen. På NattJazz og Kongsberg Jazzfestival vil ytterligere to band sikre seg finaleplass. Nivået på unge norske band er svært høyt for tida og her du får en unik sjanse til å følge med på hva som rører seg i ung norsk jazz og hvilket band som blir kåret til Årets unge jazzmusikere 2008 av en fagjury med noen av landets fremste jazzmusikere. Vinnerbandet vil de neste to årene få en lanseringspakke fra Rikskonsertene til en verdi av flere hundre tusen kroner samt et arbeidsstipend fra Gramo på 100 000 kroner.

FINALE: Tirsdag 20. juli · kl 13.00 (12.30) kr 100,-

KONSERT MED VINNEREN  
Tirsdag 20. juli · kl 23.00 (22.30)  
kr 100,-

**SAMLEBILLETT**

Tirsdag 20. juli · kl 13.00 (12.30) +  
kl 23.00 (22.30) kr 150,-



## WIIK/ VANDERMARK/ TAYLOR — TRIOPREMIERE I FRITT LANDSKAP

To av Amerikas mest hardtarbeidende jazzmusikere og en tidligere artist-in-residence fra Frei møtes til samspill. Chad Taylor begynte å spille gitar som sjuåring, og etterhvert trommer også. Etter fullført skolegang begynte han å studere klassisk gitar, men droppet ut og satset på jazztrommer i stedet. Chad hører hjemme både i musikk-miljøet i New York og i Chicago, og han veksler elegant mellom 'prosjekter' i Brooklyn og 'band' i Chicago. Likeledes spiller han like elegant i frie som i strukturerte sammenhenger. Ken Vandermark har vært en av de mest sentrale utøverne i Chicagoscenen de siste 20 åra. Han har spilt i utallige større og mindre band, som Schooldays, Vandermark 5 og Brötzmann Chicago 10tet. Og sammen med Håvard Wiik (og Ingebrigt Håker Fraten) i Free Fall. Håvard debuterte på Moldejazz i 1992 med Wiikrak (i duo med Steinar Raknes) 12 år senere var han artist-in-residence her. Han har gjort suksess blant annet med sin egen trio, og ikke minst med Atomic.

Håvard Wiik – Piano, Ken Vandermark – Sax, Chad Taylor – Trommer

Onsdag 21 juli · kl 16.00 (15.30) · kr 180,-



## AKI TAKASE/ SILKE EBERHARD — HYLLER ORNETTE!

Aki Takase og Silke Eberhard framfører Ornett Coleman-komposisjoner fra 1958-68. Originalene ble innspilt uten piano, men her er de omarrangert for kun piano og altsax eller klarinett. Aki og Silke utforsker de gamle melodiene på virtuost og originalt vis. Her er det frihet og lekenhet. De spiller med trygg egenart, men lar de originale melodiene få skinne i all sin prakt.

Aki Takase – Piano, Silke Eberhard – Altsaxofon, klarinett, bassklarinet

Torsdag 22 juli · kl 16.00 (15.30) · kr 180,-

## ESPEN ERIKSEN TRIO — LYRISK PIANOTRIO

Espen Eriksen Trio er en lyrisk pianotrio med stor publikumsappell. 8. mars slapp de platen You Had Me At Goodbye på Rune Grammofon til gode kritikker. "Med sine sterke låter plasserer albumet Espen Eriksen Trio i toppsjiktet av samtidige norske pianotrioer." skrev Dagbladet. Musikken er vakker og særdeles melodisk og kan trygt plasseres i en skandinavisk tradisjon med innslag av folkemusikk, melankolia og de dype skoger. Espen Eriksen Trio skiller seg ut med sine relativt korte og formfullendte låter og en "less is more" tilnærming i arrangementer og fremføring.

Espen Eriksen – piano og komposisjon, Lars Tormod Jensen – kontrabass, Andreas Bye – trommer

Lørdag 24 juli · kl 16.00 (15.30) · kr 180,-

## STEINAR RAKNES — BASSHELT I FRI DRESSUR

Fjorårets vinner av Shell-prisen, den meritterte jazzbassisten Steinar Raknes, vil fredag 22. juli kvittere for prisen ved å gi en solokonsert på Forum. For Moldejazz er dette en flott anledning til å presentere ett av de virkelig store jazztalentene som har kommet fra vår region det siste tiåret. Den opprinnelige midsundingen Steinar Raknes regnes etter hvert som en av Norges fremste jazzbassister. Hans spillestil beskrives ofte som eksplosiv og sammenlignes gjerne med basslegenden Charles Mingus. Den nasjonale anerkjennelsen bekreftes ved at han nylig mottok Statens Kunstnerstipend for yngre og ny-etablerte kunstnere for 2010 og 2011. De fleste kjenner nok Raknes fra hans arbeid med prisvinnertrioen Urban Connection og egen kvartett. Han har også samarbeidet med jazzstorheter som Chick Corea, Michael Brecker og Steve Grossman. Av andre band og prosjekter han har vært knyttet til siden han gikk ut av jazzlinja på NTNU i 2001, kan nevnes The Core, Ola Kvernberg Trio, SKAIDI, Kirsti Huke Kvartett og Trondheim Jazz Orkester.

Fredag 23 juli · kl 16.00 (15.30) · kr 180,-





# MARI KVIEN BRUNVOLL

## – SNART PROFET I EGEN BY

Brunvoll er et unikt vokaltalent som i løpet av de siste åra har vakt oppsikt på festivaler i inn- og utland med sitt spesielle solokonsept, der stemme suppleres av små instrumenter i et lydbilde inspirert av jazz, pop og folkemusikk. Mari er oppvokst i Molde og bosatt i Bergen for studier ved Griegakademiet. Dette er hennes debut som soloartist i Moldejazz-sammenheng.

Mandag 19. juli · kl 23.00 (22.30) · kr 180,-

# TONY MALABY'S PALOMA RECIO

## – NEW YORK-JAZZ!

Tony Malaby er i dag en av de mest markante og etterspurte saksofonistene i amerikansk jazz, både i egne band og i samarbeid med blant annet Charlie Haden, Paul Motian, Fred Hersh og Mark Helias. Bandet Paloma Recio har eksistert i noen år og spilt på klubber i New York. I 2009 gikk de i studio og spilte inn en CD som har fått overstrømmende kritikker. Musikalsk forener de strenge komposisjoner og et friere uttrykk. Gitaristen Ben Monder fargelegger musikken med et klangrikt uttrykk og lange linjer. Den norske bassisten New York baserte Eivind Opsvik og den svært framgangsrike trommeslageren Nasheet Waits skaper et solid men samtidig åpent fundament. Dette er musikk som både er lett tilgjengelig og samtidig er utfordrende og har skarpe kanter.

Tony Malaby – saksofon, Ben Monder – gitar, Eivind Opsvik – bass, Nasheet Waits – trommer



Onsdag 21. juli · kl 23.00 (22.30) · kr 180,-

# PUMA

## – RÅ ENERGI!

Puma vant i 2006 jazzintrofinalet i Molde, og endelig skal de stå på plakaten med egen konsert på Moldejazz. Puma spiller impromusikk med store doser av rock, groove og noise i seg. Store doser av alt! Kontroll og frislipp. Forvent originale "fargerike" lydbilder og rå energi. Men de kan også kose seg med og rolig utforske elektriske klang og mønstre. Det fine med improvisasjonsband som Puma er at du aldri vet hva du får oppleve.

Gard Nilssen – trommer, Stian Westerhus – gitarer, Øystein Moen – Synth



Torsdag 22. juli · kl 23.00 (22.30) · kr 180,-





# HEDVIG MOLLESTAD TRIO

– PRISVINNER KVITTERER

Under Moldejazz i fjor ble Hedvig Mollestad Thomassen tildelt Sparebank1 SMNs Jazz-talentpris. Det inspirerte henne til å starte denne trioen. Dette er hennes første band, der hun selv er i førersetet. I motsetning til mange andre unge musikere var Hedvig nesten bare opptatt av jazzmusikk da hun gikk på ungdomsskolen hjemme i Ålesund, og oppdaget rocken først på videregående. I trioen spiller de i hovedsak Hedvigs egne komposisjoner, men også noen coverlåter både fra jazz- og rockeverden. Trioen som Hedvig betegner som uforbeholdent

nysgjerrig, spiller jazz influert blant annet av 70-tallsprogrock. En av grunnene til at Hedvig valgte trioformatet er at det lar seg "enkelt" utvide med gjester, og det har hun selvfølgelig tenkt å gjøre på denne konserten i Molde, slik at dette blir en helt unik opplevelse.

Hedvig Mollestad Thomassen – gitar,  
Ellen Brekken – kontrabass,  
Ivar Loe Bjørnstad – trommer + gjester

Fredag 23. juli · kl 23.00 (22.30) · kr 180,-

# SIDSEL ENDRESEN/STIAN WESTERHUS

– BRYTER LYDMUREN



Det ble påstått under årets grammyutdeling at Jeff Beck har all-time-highscore i spillet Guitar Hero, uten å ha spilt det. Stian Westerhus på sitt beste ville vel oppnådd null poeng. Her er det nemlig ikke snakk om å følge reglene for akkorder og fastlagte rytmemønstre. Stian spiller som han selv vil, og skaper melodier som du ikke har hørt lignende til før. Med sin elektriske gitar, gjerne spilt med bue, bygger han opp stemninger og lydmessige rom, som bør være utmerkede steder for Sidsel Endresens stemmeimprovisasjoner. Hun er selv vant med å opptre uten å la seg binde av regler, det være seg språkets eller sangtradisjonenes regler. Vi ser fram til et spennende møte mellom to av Norges mest utpregete improvisatører.

Sidsel Endresen – vokal, Stian Westerhus – gitar



Lørdag 24. juli · kl 21.00 (20.30) · kr 180,-





## Regional Scandia forhandler for Nordmøre og Romsdal

### Åpningstider:

Mandag - fredag  
Lørdag

kl. 07.40 til 22.00

kl. 08.00 til 12.00

og betjenes med «servicetelefon»  
**911-38600**, de øvrige timer i døgnet/året.

Bedriften er kvalitetsikret etter  
ISO 9001-2008 normen.



**Salg/levering, service/reparasjon  
av lastebiler og busser**



WWW.ALSTADAUTO.NO

TLF: 71 20 13 80

E-POST: ALSTAD@SCANIA.NO



DERFOR BLIR VI VALGT.  
IGJEN.

Riktig kompetanse. Nær kunden. Forankret i lokalt næringsliv. Dette er parametre som har vært avgjørende for våre kunders valg av revisjonsselskap. Vi er glade for å bli valgt, og stolt over å bli valgt igjen. På landsbasis er vi valgt av 18.000 kunder, 40 kontorer og 400 ansatte. I Molde og Åndalsnes er vi 30 medarbeidere – som daglig betjener og er en del av det lokale næringsliv. Les mer på [www.interrevisjon.no](http://www.interrevisjon.no).

**INTER  
REVISJON**

Velkommen til  
MoldeTorget!

- et moderne,  
intimt og elegant  
shoppingcenter  
midt i hjertet av  
Rosenes by  
- Molde

**MOLDE  
TORGET**  
trivsel i sentrum  
10-20 (18)

# SHOPPING



Design: Amfi Kreativ AS

## VI FÅR JAZZEN TIL Å VIRKE



- Fylkets største IT-leverandør
- 90 millioner i omsetning
- 25 ansatte
- Fire avdelinger
- Lokal service



- med energi for framtiden

**Teknisk samarbeidspartner Moldejazz 2010**



# PETER BRÖTZMANN/ PAAL NILSSEN-LOVE

## – KRAFTDUO!

Brötzmann og Nilssen-Love har spilt konserter på Reknes i en rekke ulike sammenhenger, men denne gangen får den europeiske frijazzens gudfar blåse alene sammen med vår egen trommehelt. Selv om Brötzmanns saxofonspill er svært energisk (selv 69 år gammel har han en lungekapasitet mange unge idrettsutøvere kan misunne ham) har han en lyrisk og melodisk tone. Og Nilssen-Love matcher ham både i energi og flyt. Duoen kom i fjor med CD-en Woodcuts, men spiller nok nye kutt her på Reknes.

Peter Brötzmann – saxofoner / klarinetter  
Paal Nilssen-Love – trommer

Onsdag 21. juli · kl 14.00 · kr 150,-

# IG HENNEMAN & AB BAARS

## – NEDERLANDSK IMPRO

Saxofonist Ab Baars og bratsjist Ig Henneman er to av de mest sentrale musikerne i nederlandsk jazz og impromusikk. De har spilt sammen som duo i over ti år men spiller også sammen i ulike bandprosjekt. I tillegg til egne smågrupper er Ab Baars også sentral i ICP Orchestra sammen med Han Bennink og Misha Mengelberg. Ig Henneman er blant annet med i nederlandsk - canadiske Queen Mab Trio og et ensemble som mixer fri impro, samtidsmusikk og punk. På Reknes kan vi vente oss et repertoar som spenner fra komponert materiale til det fritt improviserte og vekslinger mellom det poetiske og vakre til et krevende og utfordrende uttrykk.

Ab Baars – tenorsaxofon/klarinettt/shakuhaci, Ig Henneman – bratsj

Torsdag 22. juli · kl 14.00 · kr 150,-



# IPA

## – FRITT OG FENGENDE!

IPA består av en del Atomic (Ingebrigt Håker-Flaten og Magnus Broo) og en del Motif (Atle Nymo og Håkon Mjåset Johansen), en kvartett som kom sammen ut fra felles beundring for plata Complete Communion av Don Cherry. Musikken er skrevet av bandets medlemmer og tar utgangspunkt i sterke melodier som framføres i en fri ekspressiv form, med stor energi og i strålende samspill mellom fire sterke stemmer i skandinavisk jazz. Bandets medlemmer er kjent fra samarbeid med musikere som Chick Corea, Pat Metheny og Evan Parker og har strålende kritikker der de har optrådt.

Magnus Broo – trompet, Atle Nymo – saxofon, Ingebrigt Håker Flaten – bass,  
Håkon Mjåset Johansen – trommer.

Lørdag 24. juli · kl 14.00 · kr150,-



# VI GRATULERER MED JUBILEUMSFESTIVALEN!

**hudstudio<sup>as</sup>**

Tlf: 71 25 74 37 Kirkebakken 5

[www.hudstudio.no](http://www.hudstudio.no)

**ElektroPlan Møre AS**

RÅDGIVENDE INGENJØRER I ELEKTROTEKNIKK

Fløtmanngata 2, 6413 Molde  
Telefon: 71 19 14 60  
Telefaks: 71 19 14 61  
E-post: [firmapost@elektroplan.no](mailto:firmapost@elektroplan.no)

**VATNE**

ARKIT  
TEK  
TER

[www.vatnearkitekter.no](http://www.vatnearkitekter.no) T 712 50 540

[www.gjensidige-nr.no](http://www.gjensidige-nr.no)

**GJENSIDIGE**  
Nordmøre og Romsdal

**DET LØNNER SEG Å SAMLE ALT PÅ ETT STED**  
-også Bank - Forsikring - Sparing

Kontakt oss på 03100, eller kom innom vårt kontor

**VI ER TOTALLEVERANDØR  
AV TRELAST, BYGGEVARER OG  
INTERIØR. SAMT ET RIKHOLDIG  
UTVALG INNEN ELEKTROVERKTØY,  
JERNVARE OG MALING**

**DALE BRUK**

Elnesvågen • Eide • Vestnes

**EASS**

**Eiendomsassistanse**

**VI BIDRAR TIL EN EFFEKTIV HVERDAG**

MOLDE: Oscar Hanssensv. 7, 6416 Molde  
Tlf. 71 21 61 40 • [post@eass.no](mailto:post@eass.no) • [www.eass.no](http://www.eass.no)  
KRISTIANSUND: Omagata 108, Bygg 33 A, 6517 Kristiansund  
Tlf. 47 93 56 16 • [hr@eass.no](mailto:hr@eass.no) • [www.eass.no](http://www.eass.no)

**TODAY TOMORROW TOYOTA**

**HARALD HUSTAD & CO AS**

Hustadgården, Molde • tlf 71 20 66 50 • fax 71 20 66 51  
[www.hustad.no](http://www.hustad.no)

**URMAKER JERMSTAD**  
PROTID URMÅKER

*av kjærlighet til faget*

[www.protid.no](http://www.protid.no)  
Storgt. 50 • Molde • Tlf. 71 25 50 57

**Molde JARUVAREFORRETNING**

**BEST PÅ INDUSTRI!**

TLF.: 712 49 200, FAX: 712 49 201

BYGG MED ARKITEKT!  
GOD PLANLEGGING LØNNER SEG.

**ARKITEKTKONTORET BBW AS**  
BENGT BRANDT  
ASBJØRN BUA  
SVEN WALLE  
JULESUNDV. 4 6422 MOLDE  
Tlf 71 24 63 60 FAX 71 24 63 61 <http://www.bbwas.no>  
MEDLEM AV ARKITEKTBEDRIFTENE - ARKITEKTER MØR

**TOFTE** GJENVINNING AS

Årøseterveien 53, 6422 Molde  
Tlf. 71 20 30 90 - Fax 71 20 30 95

**A|S|K|O**

*- vi forsyner Norge med mat*

Postadr.: Årøseterveien 20, 6422 Molde  
Besøksadr.: Årøseterveien 20, 6422 Molde  
Tel (+47) 71 24 19 00 • Fax (+47) 71 24 19 01



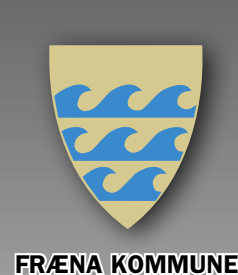
MOLDE KOMMUNE



VESTNES KOMMUNE



KRISTIANSUND KOMMUNE



FRÆNA KOMMUNE



AUKRA KOMMUNE



SANDØY KOMMUNE



NESSET KOMMUNE



MIDSUND KOMMUNE



EIDE KOMMUNE



RAUMA KOMMUNE

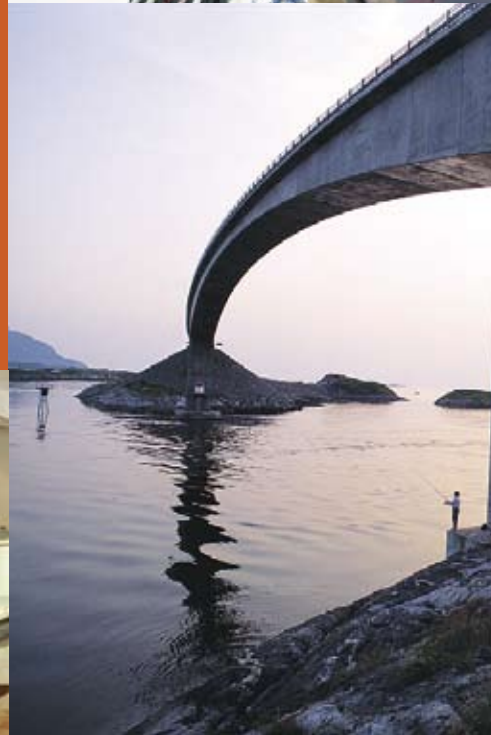




Quality Hotel Alexandra ligger midt i sentrum av de store attraksjonene som Atlanterhavsveien, Trollstigen og Geiranger. Hotellet har en fantastisk utsikt til Moldepanoramaets 222 fjelltopper. Restaurant Vertshuset er en uformell restaurant med et tradisjonsrikt kjøkken. Verdt et besøk er også "Sportspuben 1911", samt "barAlex" som sies å være byens hotteste bar.

Velkommen som gjest!

For booking og informasjon ring  
**+47 71 20 37 50** eller se **choice.no**



*It's your choice.*



**ALEXANDRA, MOLDE**  
BY CHOICE HOTELS



## Åpningstider ved Rica Seilet Hotel i jazzuka:

Lobbybar/uteservering  
kl. 11.00-21.00

Nyt sommeren på  
bryggekannten.

Restaurant  
kl. 12.00-23.00

Innta lunch og middag på  
byens fineste spisested.

Skybar  
kl. 14.00-03.00

Bar i 15 etg. med egen  
balkong og Moldes flotteste  
utsikt.

**Velkommen  
til oss!**

konserthotellet i jazzuka



**Rica Seilet Hotel**

Tlf: 71 11 40 00 - [www.rica.no](http://www.rica.no)

## Maske Gruppen AS – Hovedsponsor 2010

Maske Gruppen AS er mangeårig leverandør  
til Moldejazz av rekvisita, hygiene-  
og engangsartikler og samarbeider med  
festivalen om en rekke miljøprosjekt.

**MASKE**  
GRUPPEN AS

Telefon: 71 20 10 60  
E-post:  
[post@moldefjordstuer.no](mailto:post@moldefjordstuer.no)

**Molde Fjordstuer**  
Julsundveien 6  
6412 Molde

For mer informasjon om Molde  
Fjordstuer se  
[www.classicnorway.no](http://www.classicnorway.no)



*Classic*  
**NORWAY**  
HOTELS

*Ditt hotell i Molde*

**Vi støtter Molde Internasjonale Jazzfestival**

Hotellrom ✎ Kurs og konferanse ✎ Selskap ✎ Restaurant

**Molde Fjordstuer**



# “BREAK OF DAY IN MOLDE”; NILS PETTER MOLVÆR OG BIOSPHERE – STEMNINGSFULLT VED SOLOPPGANG

Mye av Nils Petter Molvær sin musikk blir ofte omtalt som "ambient" – musikk som fokuserer på lydenes klangfarge og fremført for å fremkalle en «atmosfærisk», «visuell» eller rolig stemning. Til å sette lyd til den spesielle morgenstemninga i Reknesparken har vi koblet Nils Petter til en av pionerene og en av de mest betydeligste musikerne innen ambientsjangeren – Geir Jensen mer kjent som Biosphere.

Biosphere kombinerer komponert musikk og samplede lyder og musikk som settes sammen til et fascinerende hele. Nils Petter og Biosphere har lenge hatt stor respekt for hverandres musikk, men de har aldri arbeidet sammen om en konsertproduksjon. Vi garanterer et stemningsfullt og særegent uttrykk i dette mestermøtet, mens sola står opp over Molde!

Lørdag 24. juli · kl 07.00 · GRATISKONSERT

Konserten leveres av:



## JAZZCAMPEN



## JAZZCAMPEN

– tradisjonsrikt boalternativ!

Jazzcampen ligger 3 km vest for Molde sentrum og drives av Roverspeidernes beredskapsgruppe. Jazzcampen er et svært gunstig boalternativ, i tillegg til at det har tradisjon for å være et hyggelig og sosialt treffsted. Gjester oppfordres til å ta med seg instrumenter, da det jammes rundt leirbålet. Du kan sette opp telt fra søndag 18.juli til søndag 25.juli for 90 kr per natt per person og mot et depositum på 200

kr. Frivillige med Moldejazz sitt akkrediteringskort kan bo gratis på Jazzcampen. Det er ikke mulig å forhåndreservere, men det er godt med plass. Campens gjester kan bade og dusje til redusert pris på Moldebadet, byens nye attraksjon. Det går regelmessig buss til og fra sentrum, og bilen kan parkeres ved Høgskolen. Jazzcampen har kiosk med varm mat til gunstige priser.

Jazzcampen opererer med 18 års aldersgrense. Spørsmål kan sendes til [post@moldejazz.no](mailto:post@moldejazz.no)

## ROMSDALSMUSEET -KAPELLET



## JAVID AFSARI RAD – PERSISK MINIMALISTISK ELEGANSE

Norsk-iranske Javid Afsari Rad spiller på strengeinstrumentet Santur, som betyr hundre strenger. Javid har markert seg som en nyskapende artist og komponist og han forener tradisjonelle melodier, nykomponerte stykker og renskårne improvisasjoner. Han regnes i dag som en av sin generasjons ledende musikere på det gamle klassiske instrumentet og han turnerer

og spiller på festivaler over hele verden. Musikken låter både eksotisk og fremmed samtidig som det virker kjent. Javid mikser på en utsøkt måte sin persiske bakgrunn med sine erfaringer og impulser fra vestlig klassisk musikk og ulike folkemusikktradisjoner. Til konserten i Molde har Javid Afsari Rad med seg den iranske trommespilleren Kaveh Mahmoudyan.

Tirsdag 20. juli · kl 12.00 (11.30) · kr 150,-



■ Opplev toppen  
■ av Fjord Norge!

GETTIDE

Foto: Per Eide, Fjord Norge, Olvind Leran, Anne Strømme, Oddgeir Vines, Destinasjon Molde & Romsdal.

# Ta deg tid. Opplev mer.

Har du hatt fine opplevelser i Møre og Romsdal?  
Del dem med oss og du kan vinne opphold for to  
personer med spa, god mat og flere flotte opplevelser!  
Les mer på [www.visitmr.com](http://www.visitmr.com)

**Molde og Romsdal** er et utmerket utgangspunkt for turer  
til turistveiene Trollstigen og Atlanterhavsvegen. Ta deg tid  
til å plukke myrull, og smak nydelig fiskesuppe i et av våre  
fiskevær Ona, Bud eller Håholmen. Bli en dag ekstra for å  
oppleve Mardalsfossen og den spektakulære Aursjøvegen.

Velkommen til toppen av Fjord Norge!

Kristiansund & Nordmøre

**Molde & Romsdal**

Geirangerfjord

Ålesund & Sunnmøre

Mine opplevelser

Aktivitetsforslag

Se film

Bestill brosjyre



## Guidet tur på Raumabanen

Bli med på en guidet togtur på  
Norges mest spektakulære  
tog-strekning; Dombås - Åndalsnes.  
Toget har fotostopp flere steder.  
Du får oppleve velkjente attraksjoner  
som Trollveggen, Kylling Bru,  
Romsdalshorn og Rauma elv.  
Sesong: 29. mai - 29. august.

Pris

**kr 296** pr. pers.

Åndalsnes-Bjørli-Dombås, tur/retur  
Må kjøpes tidligst 3 dager før  
avreise. 1 barn under 16 år reiser  
gratis i følge med en voksen.



## Daglig rundtur med buss og hurtigruten

Buss fra Molde eller Åndalsnes via  
Trollstigen til Geiranger, eller fra Molde  
via Atlanterhavsvegen til Kristiansund.  
Hurtigruten tilbake til Molde.  
Sesong: Daglig Juni-September

Pris fra

**kr 495** pr. pers.

Bestill på tlf. 71 20 10 00  
senest dagen før.



## Kajakktur & fjelltur

Opplev 3-4 timers kajakktur rundt  
Moldivene (Moldeholmene) eller  
fottur til Jendemsfjellet (633 m.o.h.)  
med en fantastisk panoramautsikt.  
Turene krever ingen forkunnskap.  
Sesong: Daglig 1. juni - 31. august

Pris fra

**kr 500** pr. pers.

Inkl. DID guiding, busstransport,  
lett mat/drikke. Forhåndsbestilling  
senest dagen før.



## Gå Romsdalseggen i sommer

Daglig fjellbuss fra Åndalsnes kl. 09.30 til  
Vengedalen. Gå deretter "Romsdalseggen"  
tilbake til Åndalsnes. Turen kan gjøres i  
flere vanskelighetsgrader, og du får en helt  
unik fjelltur i den spektakulære Romsdalen.  
Sesong: Daglig 1. juli - 30. september

Pris fra

**kr 100** pr. pers.

Inkl. busstransport Åndalsnes.  
Vengedalen og kart med  
turbeskrivelse.



Destinasjon  
**Molde & Romsdal**  
Trollstigen – Atlanterhavsvegen

Tlf. 71 20 10 00

[info@visitmolde.com](mailto:info@visitmolde.com) • [www.visitmolde.com](http://www.visitmolde.com)



# JAZZLOGEN



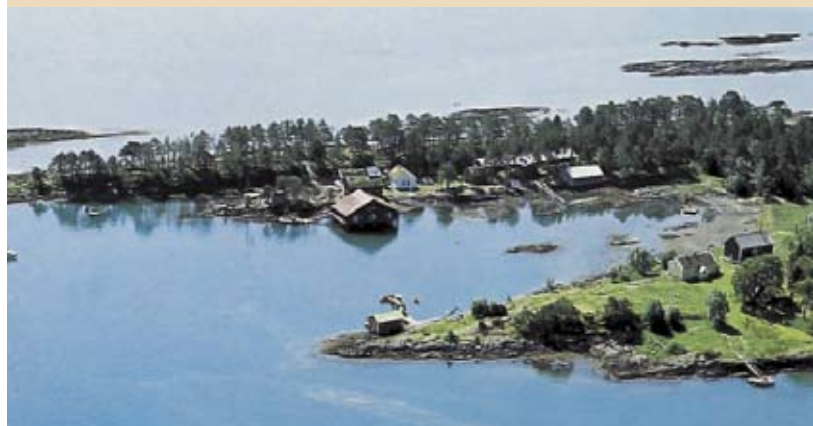
**Jazzlogen er parade-orkesteret som daglig høres i spissen for Streetparaden. Jazzlogen består av vel 60 ungdommer i alderen 14–20 år.**

De fleste er fra Romsdal, men her er også ungdom fra Sunnmøre og Nordmøre, og noen fra utenfor fylket. Første versjon av Jazzlogen oppsto i 1995. Siden 1997 har Jazzlogen vært et samarbeidsprosjekt mellom Moldejazz, Ytre Suløens Jass-ensemble og Molde Janitsjar. Molde Janitsjar har det organisatoriske/administrative ansvaret, mens Ytre Suløens Jass-ensemble har det musikalske. Jazzlogen gjennomfører tre helgeseminarer i løpet av vinteren og våren for å være godt forberedt til spilleoppdragene under jazzfestivalen. I paraden kan du også oppleve de flotte danserne fra Studio 11.

Vær med i paraden du også, og opplev den fantastiske stemningen med Jazzlogen i spissen!

**OBS: Mandag 19. juli kl 11.30 går Streetparaden fra Quality Hotel Alexandra og opp til Romsdalsmuseet! Ellers til Rådhusplassen kl 11.30 hver dag under jazzfestivalen.**

## FISKERIMUSEET



# JAZZLUNSJ PÅ FISKERIMUSEET – HJERTØYA

Romsdalsmuseet arrangerer jazzlunsj på Fiskerimuseet torsdag 22. juli og fredag 23. juli fra kl 13.00-15.00.

Noen av Moldes mest erfarne musikere med Martin Vestre i spissen står som vanlig for musikken. Det serveres fiske-suppe og det blir omvisning på fiskerimuseet.

Billett kr. 250,- inkl. musikk, fiskesuppe og museumsomvisning.  
Velkommen til Fiskerimuseet!  
Rutebåt fra Torgkaia i Molde sentrum går kl 12.00 til Fiskerimuseet.

**Martin Vestre Trio**  
Torsdag 22. juli · kl 13.00 · kr 250,-  
Fredag 23. juli · kl 13.00 · kr 250,-



Platecover til Bushman's Revenge  
"You Lost Me At Hello"

## RUNE GRAMMOFON – LABEL IN RESIDENCE

I ti år har Artist in Residence vært et varemerke for Moldejazz. I jubileumsåret utvider vi også med et residerende plateselskap. Vi setter et særlig fokus på Rune Grammofon ved å presentere musikken på ulike scener og det visuelle uttrykket på Kunstnersentret Møre og Romsdal.

Rune Grammofon ble startet av Rune Kristoffersen og hadde sine to første utgivelser i januar 1998 med Supersilents monumentale "1-3" og Arne Nordheims "Electric", hans samlede elektroniske hovedverk. Rune Grammofon har nå utgitt ca 100 album som dekker avant rock, elektronika, improv, jazz, alternativ pop, progressiv samtidsmusikk og det meste i mellom. På årets festival blir det anledning å høre et knippe sentrale artister som kommer med sine utgivelser på dette særegne selskapet: Biosphere, In The Country, Motorpsycho, Puma, Bushman's Revenge, Espen Eriksen Trio og Stian Westerhus. Kim Hiorthøy er en multikunstner i ordets rette betydning. Hans designarbeid for Rune Grammofon og Smalltown Supersound er gjengitt i en rekke kunstbøker om platecoverdesign. Han har gjort en rekke musikkvideoer for Motorpsycho, en konsert-dvd for Supersilent, og utgitt en rekke plater med egen musikk. Han har dessuten designet alle utgivelsene til Rune Grammofon, samt 2 bøker, postere, t-skjorter og alle selskapets annonser gjennom 12 år. Noe som gjør dette samarbeidet til noe helt unikt, også internasjonalt.

## I stadig utvikling

Vi slutfører i disse dager flere store, spennende og komplekse prosjekter som har krevd det ypperste av ingeniører og fagfolk.

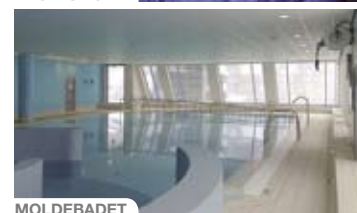
Vi opplever en økt interesse for våre tjenester og går videre mot nye utfordrende oppgaver innen anlegg, nybygg, rehabilitering og ombygging.



GUDBRANDSJUVET



TROLLSTIGEN



MOLDEBADET



ROMSDALSKVARTALET

- Prosjektutvikling og totalprosjekter
- Tradisjonelle entreprenørtjenester innen institusjons- og yrkesbygg, kaier, bruer og betongrehabilitering
- Stål- og metallarbeider
- Betongsaging og -boring

**CHRISTIE**

Christie & Opsahl AS  
Sofus Jørgensens v. 5, 6415 Molde  
Tlf 71 20 31 00, e-post: post@christie.no  
www.christie.no



## Jazzfestivalen har valgt HRG Nordic som sin leverandør av reisebyråtenester.

Våre kompetente reisekonsulenter hjelper deg med å skreddersy en løsning som passer for deg og din bedrift. Du finner oss i Molde, Ålesund og Kristiansund. Velkommen som kunde hos HRG Nordic. Vi har også en egen ferieavdeling, Bennett Ferie.



Molde tel. 71 25 06 00  
Ålesund tel. 70 16 07 00  
Kristiansund tel. 71 58 73 00  
[www.bennettferie.no](http://www.bennettferie.no)  
[www.btinordic.no](http://www.btinordic.no)

## VI LEGGER MOLDEJAZZ I RØR!

# Molde VVS



# Ren jazz med RIR

RIR HOLDER BYEN REN UNDER JAZZFESTIVALEN

## INFORMASJON



- |   |                                |    |                               |
|---|--------------------------------|----|-------------------------------|
| 1 | ROMSDALSMUSEET                 | 8  | REKNES                        |
| 2 | BJØRNSONHUSET                  | 9  | RÅDHUSPLASSEN                 |
| 3 | MOLDE DOMKIRKE                 | 10 | FISKERIMUSEET                 |
| 4 | NEW PERSPIRATION HALL          | 11 | ALEXANDRAPARKEN               |
| 5 | ALEX.KJELLEREN KONCERT OG NATT | 12 | KUNSTNERSENT. MØRE OG ROMSDAL |
| 6 | KULTURHUSET                    | 13 | REKNESPARKEN                  |
| 7 | FORUM/TEATRET VÅRT             |    |                               |

**B** BILLETTUTSALG (Iedige billetter selges på konsertsted når dørene åpnes).

### Parkering og skyttelbuss til sentrum

Under festivaluka vil det være begrenset med parkeringsmuligheter i Molde sentrum. I tillegg til Molde Parkeringshus og oppmerkede plasser i og rundt byen, tilbys også i år en ekstra service for tilreisende på dagstur. – Ved Bolsønesområdet/Glamox – før du kommer inn mot Molde fra øst, vil det bli skiltet med "Parkering – skyttelbuss sentrum". Her vil Nettbuss tilby transport med skyttelbuss fra kl. 11.00 til 17.00. Dette til en rimelig penge inkl. parkeringsgebyr og buss. Du kan m.a.o. la bilen stå hele dagen mens du opplever folkeliv og konserter. Det går også busser i fast rute til byens sentrum med holdeplass like ved som du kan benytte til og fra denne parkeringsplassen. Vest for Molde kan du velge å parkere like ved Bjørnsonhuset.

### Her finner du Moldejazz sine egne restauranter

- **Romsdalsmuseets Utescene:** Servering av øl, vin, mineralvann og enkle matretter. Åpner ved innslipp for konsert onsdag, torsdag og fredag.
- **Alexandraparken:** Servering av øl, vin, mineralvann og enkle matretter kl. 11.00–03.00. NB! Fra kl. 19.00 er det 18-års aldersgrense.

### Overnatting og informasjon

Ved spørsmål om overnatting eller severdigheter i og omkring Molde kan du ta kontakt med Destinasjon Molde & Romsdal AS, [www.visitmolde.com](http://www.visitmolde.com) eller telefon 71 20 10 00.



**Siste sommar for  
M/F "Tresfjord" på  
Romsdalsfjorden**



**Med ferje gjennom  
eit verdsarvområde**



**Du kan ta ein  
rundtur med  
bilferja  
"Tresfjord" på  
Romsdals-  
fjorden.**

- Stor utsikts-  
salong
- Kafeteria/kiosk
- Soldekk

Rutetidene finn  
du på internett,  
[www.fjord1.no](http://www.fjord1.no).

**Med ferje  
gjennom eit  
fantastisk  
stykke  
Norge**

Geiranger -  
Hellesylt  
1. mai -  
12. oktober

Geiranger -  
Valldal  
20. juni -  
20. august



**Velkommen om bord !**

Fjord1 MRF AS - Molde - Tel.: +47 71 21 95 00 - [mrf@fjord1.no](mailto:mrf@fjord1.no) - [www.fjord1.no](http://www.fjord1.no)



**MOLDE  
PARKERINGSHUS**

**620 parkeringsplasser – midt i sentrum**

**Parker tørt, trygt og rimelig!**

Betal med kort eller kontanter

**God parkering!**



# 5 moldejazz

molde international jazz festival est 1961 norway

## STYRET I

### MOLDE INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Britt Flo (styreleder)  
Torgeir Dahl  
Petter Pettersson  
Håvard Kongshaug  
Hilde Torsetnes  
Jan Petter Hammerø  
Rigmor Andersen Eide

## ADMINISTRASJON

### MOLDE INTERNATIONAL JAZZFESTIVAL

Jan Ole Otnæs, festivalsjef  
Hans-Olav Solli, markeds- og sponsorsjef  
Bente Maridal Hoflandsdal, økonomisjef  
Frode Thaulé, festivalkoordinator  
Kjersti Solenes, produksjonsleder  
Kristin Erika Solli, festivalsekretær  
Bjørn Nilsen, økonomimedarbeider

## REPRESENTANTSKAP

Magne Nerland – leder

## PROGRAMKOMITE

Jan Ole Otnæs  
Petter Pettersson  
Øyvind Aasgård  
Finn Frode Fegth  
Frode Thaulé  
Hans-Olav Solli

## MOLDEJAZZ 2009 –

### Komiteledere

For oversikt over komiteledere og stedsansvarlige se [www.moldejazz.no](http://www.moldejazz.no)

## MOLDE FORUM AS

Torgeir Dahl, styreleder  
Jo Tore Bæverfjord, daglig leder

**Virksomhetsområder;** Lyd, lys og baklinje, scenesystemer, rigg og arrangementsstøtte, tung og spesialtransport.

## ASSOSIERTE ORGANISASJONER

Storyville Jazzclub  
Midt-Norsk Jazzsenter  
Norsk Jazzforum  
Europe Jazz Network  
IJFO – Int. Jazz Festivals Org.

## REDAKTØR / REDAKSJONSKOMITE

Hans-Olav Solli / Programkomiteen

## OPPLAG

175.000

## DESIGN OG GRAFISK PRODUKSJON

TIBE Reklamebyrå

## ANNONSESALG

Moldejazz

## TRYKK

Adressa-trykk



Moldejazz  
gir oss unike  
musikkopplevelser



Oshaug Metall  
gir den maritime industrien  
unike produkter



GLAD I JAZZ

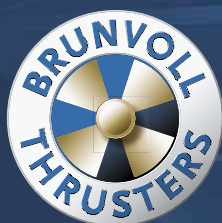
## ØVRIGE SPONSORER:

AR Data, Sparebanken Møre, Bunnpris, Triangel AS, Triangel Software, DNB Nor, EKH-trykk AS, Kontorvarehuset Møre og Romsdal AS, SAS Norge, Molde VVS, Romsdals Budstikke, National Oilwell Varco AS, Fjord1, Reklameservice AS, Økonomisenteret, Gilde, IT-Partner Møre, Fokus Bank, R&M Ship Interior, RIR, Merit Consulting, HRG Nordic, Brunvoll AS, Molde og Romsdal Havn, Rema 1000, Langset AS og TIBE Reklamebyrå.

Vi takker også de mange samarbeidspartnerne vi har i byen og som bidrar til at Molde International Jazz Festival har blitt arrangert hvert år siden 1961.

moldejazz  
molde international jazz festival est 1961 norway

Å være internasjonal er en  
felles målsetting for  
Brunvoll AS og Moldejazz!



BRUNVOLL

Brunvoll AS  
Strandg. 4-6, 6415 Molde • Tlf 71 21 96 00



I åtte år har Kunstnersenteret Møre og Romsdal og Moldejazz samarbeidet om å invitere en festivalkunstner som bl.a. har hatt separatutstilling på kunstnersenteret. I anledning Moldejazz' 50 års-jubileum, har vi valgt en annen vri, og fyller huset i Sandvegen 4 med flere kunstopplevelser.

# UTSTILLINGER PÅ KMR

## AMANDA CARDELL, «Flying Umbrellas and other strange birds»

Det er en paraplyfuglemaskin, en trekkfugleflokk som lander på Kunstnersenteret i sommer. Den reiser så langt vest man kan komme før havet tar over. Amanda Cardell (f. 1972, Sverige) presenterer her en helt ny utstilling og viser sine arbeider for første gang i Molde. Amanda har her tatt bevegelsen ut i rommet, i fotsporene fra den kinetiske kunsten skaper hun en egen fortellende verden. Utstillingen er realisert med støtte fra Konstrnærnsnämnden och Nordic-Baltic mobility program.

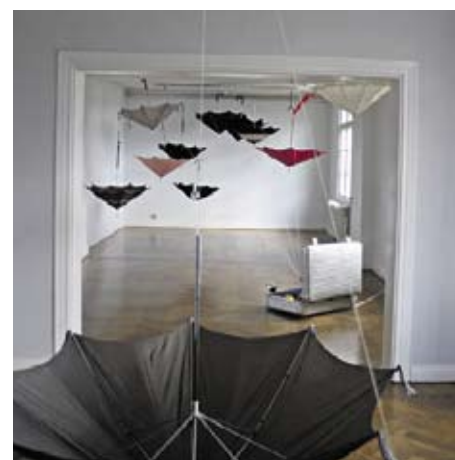
## TORI WRÅNES, performance – Kunstnersenterets jubileumsgave til Moldejazz.

Tori er i en egen liga når det gjelder performancekunst i

Norge idag. Hun arbeider hovedsaklig med stemme og skulptur der hun blander elementer fra teater, musikk samt billedkunst. Arbeidene hennes vises i gallerier så vel som teatre og konsertscener. Hun arbeider også på mindre opplagte steder som i klatrevegger, parkeringsanlegg eller under vann, og arbeider ut ifra troen på en slags menneskelig elektrisitet. Vi gleder oss – og er spent på, hvordan hun vil presentere seg i løpet av Moldejazzuka!

## FESTIVALTRYKK GJENNOM TIDENE

Siden midt på 1980 tallet har Moldejazz fått laget festivaltrykk av kjente kunstnere som Per Kleiva, Marianne Heske, Sigmund Reite, Arne Nøst, AK Dolven, Kjell Erik Killi Olsen og Ørnulf Opdahl. Tyve av disse trykkene skal presenteres i kunstnersenteret kunstbutikk og flere av arbeidene er til salgs.



AMNADA CARDELL: "Flying Umbrellas and other strange birds"



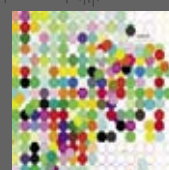
ÅPNINGSTIDER KMR i festivaluka: Mandag åpning kl 16.30 · Tirsdag - lørdag kl 11.00-17.00 · Søndag kl 12.00-15.00

## “PLATEBUTIKKEN” — KMR presenterer alle Kim Hiorthøy's CD-og LP-platecover for Rune Grammofon

Rune Grammofon er et plateselskap dedikert til å gi ut verk av de mest eventyrlyste og kreative norske artister og komponister. Deres mål er å legge kjærlighet og omsorg i hver utgivelse ved å gi den best mulige design og innpakning – ingen plastikk! Alle utgivelser – så langt 99 – er kommet i digipak format med eksklusiv design av den enestående kunstneren – og designeren, Kim Hiorthøy. Aldri før har disse arbeidene vært vist samlet.



Bushman's Revenge:  
Jitterbug



Elephant 9:  
Walk The Nile



Espen Eriksen Trio:  
You Had Me At Goodbye



Puma:  
Half Nelson Courtship



moldejazz

molde international jazz festival est. 1961 norway

Miles Davis, Moldejazz 1985. Foto: Annelise Jackbo/Dagbladet



Anja Garbarek, Moldejazz 2007. Foto: Lars Eivind Bones/Dagbladet



Dagbladet har fulgt norsk kulturliv siden 1869 og Moldejazz siden 1961. Under festivalen deler vi noen av godbitene fra Dagbladets fotoarkiv med leserne. Vi takker for godt samarbeid og gleder oss til de neste 50 år!

**Dagbladet**

DET ER LOV Å HA FLERE SIDER